

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА–ДЕТСКИЙ САД**

Принято  
на заседании педагогического совета  
протокол от «04»мая 2023г. № 4

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор  
МАДОУ ЦРР–детский сад  
\_\_\_\_\_ А. Л. Рущкая  
Приказ от «20» сентября 2023г № 231-ОД

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа**

**«Юный художник»**

Дошкольный возраст: 4-6 лет

Срок реализации: 1 год  
(2023-2024 уч.г.)



**Автор:**  
Гумерова Г.С.,  
воспитатель.

## Структура программы

<b>I</b>	<b>Целевой раздел</b>	<b>с.3</b>
<b>1.1</b>	Пояснительная записка	с.3
<b>1.1.1</b>	Цель и задачи Программы	с.5
<b>1.1.2</b>	Принципы и подходы к формированию Программы	с.6
<b>1.1.3</b>	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики развития детей дошкольного возраста	с.6
<b>1.2</b>	Планируемые результаты освоения Программы	с.8
<b>1.3</b>	Педагогическая диагностика	с.10
<b>II</b>	<b>Содержательный раздел</b>	<b>с.10</b>
<b>2.1</b>	Описание образовательной деятельности по реализации Программы	с.10
<b>2.2</b>	Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы	с.21
<b>2.3</b>	Описание способов и направлений поддержки детской инициативы	с.28
<b>III</b>	<b>Организационный раздел</b>	<b>с.28</b>
<b>3.1</b>	Описание материально-технического обеспечения Программы, особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.	с.28
<b>3.2</b>	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	с.28
<b>3.3</b>	Проектирование образовательного процесса	с.29
<b>3.4</b>	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	с.29

## I. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

"Детский рисунок, процесс рисования - это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, вводя в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой." **В.А. Сухомлинский.**

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики.

Получение детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в разрешении проблем, затрагивающих их интересы

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка.

Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, многие русские преподаватели, педагоги, психологи. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние .

Развитие творчества – это один из «мостиков», ведущих к развитию художественных способностей.

Дети всегда стараются дополнить рисунок, создаваемый по образцу деталями, которые делают работу неповторимой и уникальной. В простой, казалось бы закорючке они видят целый мир – то это необыкновенный цветок, то летящая птица, которая тут же превращается в русалку. Но развиваем ли мы увиденные нами творческие способности и задатки у таких детей? Ведь наша основная задача – дать детям знания, умения и навыки рисования. После проведенной диагностики вывести процент усвоения детьми программных задач. Как можно процентами измерить воображение и творческие замыслы человека, тем более ребенка, который каждый день придумывает себе жизнь, и живет в этом удивительном мире фантазий? Да и нужно ли это? Не слишком ли часто мы, взрослые, вместо того, чтобы создать условия для свободного раскрепощения ребенка, развития его задатков и способностей (в том числе творческих) сидим за умными книжками, составляем диагностики, затем с упоением их применяем на практике, чтобы доказать кому-то, что дети действительно развиваются.

При таком подходе внимание ребенка сосредоточено на технике, а чувства, эмоции представляются второстепенными. Но есть и другой взгляд – взгляд художников. Суть его в том, что ребенок должен получать удовольствие от работы с краской и кистью, у него следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от рисования. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творчеством, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях, чувствах и т.п.

Приобщая детей к искусству в кружке, используются разные техники нетрадиционного рисования. Среди них много таких, которые дают самые неожиданные, непредсказуемые варианты художественного изображения и колоссальный толчок детскому воображению и фантазированию.

Продуктивная деятельность, в том числе рисование, играет важную роль в психическом

развитии ребенка. Рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, а также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения и т. п. Работая над рисунком, дети учатся выделять особенности, качества, внешние свойства предметов, главные и второстепенные детали, передавать пропорции, сравнивать величину деталей, сопоставлять свой рисунок с натурой или образцом, с работами товарищей. В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса.

Но детей с ОВЗ характеризует отставание в развитии психической деятельности, наблюдается отставание в формировании восприятия, недостаточно сформированная зрительная аналитико-синтетическая деятельность, исследователи отмечают, что у данной группы детей снижена активность мышления, недостаточно сформирована способность к умственным операциям. На развитии мышления сказывается бедность накопленных знаний и представлений, низкий уровень познавательной активности. Отмечается неравномерная работоспособность. Развитию наблюдательности, сосредоточенности мешает повышенная отвлекаемость, расторможенность, интерес к заданиям на творческое воображение зависит от их сложности. У них отсутствуют живость воображения, легкость при возникновении новых образов, которые не отличаются яркостью и оригинальностью. Для двигательной сферы таких детей характерны нарушения произвольной регуляции движений, недостаточная координированность и четкость произвольных движений. Их движения характеризуются неловкостью, неуклюжестью. Ребенок не может длительное время удерживать карандаш, по мере нарастания утомления движения становятся неточными, крупноразмашистыми или мелкими.

Из-за быстрого наступления утомления дети не могут завершить начатое дело, у них отмечается сниженный интерес к процессу и результату деятельности, а часто он и вовсе отсутствует.

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность программы:** обусловлена тем, что использование нетрадиционных техник изображения приобретает высокую коррекционную значимость. Все перечисленные нарушения в развитии детей с ОВЗ негативно сказываются на формировании изобразительной деятельности, в том числе рисовании. Вместе с тем, эта деятельность ребенка является движущей силой его психического развития. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах действия с ними. Они узнают, что рисовать можно как красками, карандашами, фломастерами, так и подкрашенной мыльной пеной, свечой, использовать для рисования клей. Они пробуют рисовать предметы руками (ладонью, пальцами, кулаком, ребром ладони), получать изображения с помощью подручных средств (ниток, веревок, полых трубочек), с помощью природного материала (листьев деревьев) и т. п. При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость, идет ознакомление с новыми цветами, их оттенками при смешивании.

**Отличительные особенности программы:** Программа «Юный художник» предлагает занятия по рисованию с использованием нетрадиционных способов рисования. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

**Адресат программы:** воспитанники 4-6 лет с ОВЗ, дети - инвалиды

**Объем программы (общее количество учебных часов):** 64 часа

**Форма обучения:** очная

**Методы обучения:**

*Наблюдение* проводится с целью изучения умений и навыков ребенка в изобразительной деятельности.

*Мониторинг* - организация постоянного отслеживания информации с целью оценки и анализа состояния процесса, ситуации в фокусе их изменения с прогнозированием этих изменений на определенную перспективу.

*Беседа* - диалогические формы. Проводится с целью обсуждения каких-либо фактов, явлений природы, общественной жизни с опорой на опыт детей.

*Игра* - игровые приемы с целью привлечения внимания, повышения интереса к деятельности, развития двигательной активности пальцев рук.

*Показ, пояснение* - проводится с целью научить правильным приемам, способам действия с предметом, материалом.

*Положительное подкрепление (поощрение)*- метод коррекции, цель которого - формирование определенных творческих способностей ребенка. Положительное подкрепление (поощрение) выражает одобрение действий, дает им положительную оценку.

**Формы проведения занятий:** занятие-игра, занятие-путешествие

**Срок освоения программы:** 1 учебный год

**Режим занятий (периодичность и продолжительность занятий):** занятия проводятся 2 раза в неделю по 20-25 минут.

Программа отвечает требованиям Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г №273-ФЗ; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р, Письма Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)», письма Министерства Просвещения Российской Федерации от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

### 1.1.1 Цель и задачи Программы

**Цель программы** – развитие художественно-творческих способностей детей с ОВЗ 4-6 лет средствами нетрадиционного рисования.

**Основные задачи Программы:**

- Сформировать у детей технические навыки рисования;
- Познакомить детей с ОВЗ с различными нетрадиционными техниками рисования;
- Научить создавать свой неповторимый образ, в рисунках по нетрадиционному рисованию, используя различные техники;
- Развивать воображение и творческие способности детей;
- Обогащать и расширять художественный опыт детей;
- Побуждать ребенка экспериментировать;
- Поощрять и поддерживать творческие находки;

- Воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату;
- Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности интересен другим и ему самому.

### 1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

Для достижения цели, задач и усвоения содержания Программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие педагогические принципы:

- наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений.
- доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному.
- систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения.
- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка.
- увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе.
- сознательность – понимание выполняемых действий, активность

### 1.1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики развития детей дошкольного возраста

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей с ОВЗ и детей-инвалидов необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы):

#### **Дети с задержкой речевого развития:**

У детей с ТНР отмечается общая моторная неловкость, недостаточная координированность движений рук, страдает мелкая моторика пальцев рук, поэтому долго не проявляется интерес к рисованию, способы изображения предметов однообразны и схематичны. Детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности. На качество изображения оказывают влияние также недостаточно сформированные психические процессы: память, внимание, мышление, несовершенство эмоционально-волевой сферы. Психофизические особенности данных детей неизбежно оказывают влияние на формирование всех видов деятельности, в том числе и изобразительной. Поэтому изобразительная деятельность детей с речевой патологией нуждается в целенаправленном развитии. Рисунки детей с ТНР отличаются бедностью содержания, они не могут выполнить рисунок по замыслу, затрудняются, если нужно придумывать новую поделку или постройку. В процессе

изобразительной деятельности отмечается быстрая истощаемость воображения. Детям с ТНР оказываются недоступными творческие задания: рисунок по воображению и рассказ о нем. Они чаще прибегают к копированию образцов и предметов ближайшего окружения, повторяют собственные рисунки или отклоняются от задания. Для детей с ТНР свойственны использование штампов, инертность, длительные перерывы в работе, утомляемость.

Движения большинства детей с ТНР отличаются неточностью или несогласованностью, пальцы малоподвижны. Дети с трудом берут правильно кисточку и карандаш. Это затрудняет развитие продуктивных видов деятельности. Сенсорная система имеет пробелы в освоении цветов, форм, соотношении размеров. Сложности возникают в построении перспективы рисунка, подборе необходимых изобразительных средств.

### **Дети с легкой степенью умственной отсталости:**

Умственно отсталые дети имеют свои специфические особенности - это:

1. Недоразвитие умений анализировать образец, осмысливать его структуру; определять направление формообразующих линий и адекватно использовать предлагаемые ориентиры, сопровождать свои рисунки речью.
2. Ребёнку с ОВЗ для освоения формообразующих движений, для понимания того или иного действия требуется гораздо больше повторений, чем нормально развивающемуся ребёнку.
3. Целостный образ предмета в рисунке у детей с интеллектуальной недостаточностью создается очень медленно.
4. Многие дети не владеют формообразующими движениями. Руки развиты слабо. Зрительный контроль за движением и восприятие полученных штрихов и пятен слабый. Дети не видят начало и конец движения. Некоторые из детей просто черкают. Прямую линию рисуют неуверенно, не умеют изображать предметы округлых форм. При изображении предметов прямоугольных форм дети не могут вовремя остановиться, рисовать линию в другом направлении.
5. Многие дети постоянно требуют помощи взрослого при рисовании, так как испытывают неуверенность.

Качественное своеобразие рисунков детей с нарушением интеллекта дошкольного возраста в значительной мере объясняется недоразвитием их сенсорной сферы и специфическими особенностями познавательной деятельности. Многие недостатки обусловлены нарушением моторики и задержкой в развитии зрительно-двигательной координации.

Трудности формирования графических способностей обусловлены такими особенностями детей-олигофренов, как сравнительно небольшой объем внимания, быстрая утомляемость, пониженная активность, недостаточная целенаправленность. Имеющиеся у этих детей нарушения эмоционально-волевой сферы нередко отрицательно влияют на поведение. Многие дети двигательны беспокойны: встают из-за стола, ходят по комнате, хватают друг у друга карандаши и другие предметы. На замечание взрослого отвечают капризами, криком, плачем или совсем не реагируют.

Таким образом, присущие умственно отсталым значительные отклонения в развитии своеобразно проявляются в рисунке и в процессе его создания.

### **Дети с задержкой психического развития:**

У детей с ЗПР наблюдается низкий (по сравнению с нормально развивающимися сверстниками) уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приёма и переработки сенсорной информации; в недостаточности, фрагментарности знаний об окружающем мире; в затруднениях при узнавании предметов,

находящихся в непривычном положении, контурных и схематических изображений, неполноценность тонких форм зрительного и слухового восприятия. Недостаточно сформированы и пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства в продолжение довольно длительного периода осуществляется на уровне практических действий; часто возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации. Поскольку развитие пространственных представлений тесно связано со становлением конструктивного мышления, то и формирование представлений данного вида у детей с ЗПР также имеет свои особенности - при складывании сложных геометрических фигур и узоров дети с ЗПР часто не могут осуществить полноценный анализ формы, в то же время относительно простые узоры они выполняют правильно. Все дети с ЗПР без особого труда справляются с заданием на составление картинок, на которых изображен единичный предмет.

Наиболее характерными для детей с ЗПР особенностями внимания являются его неустойчивость, рассеянность, низкая концентрация, трудности переключения.

Снижение способности распределять и концентрировать внимание особенно проявляется в условиях, когда выполнение задания осуществляется при наличии одновременно действующих речевых раздражителей, имеющих для детей значительное смысловое и эмоциональное содержание. Усложнение условий работы ведёт к значительному замедлению выполнения задания, но продуктивность деятельности при этом снижается мало. Неустойчивость внимания и снижение работоспособности у детей имеют индивидуальные формы проявления.

Ещё одним характерным признаком задержки психического развития являются отклонения в развитии памяти. Отмечаются снижение продуктивности запоминания и его неустойчивость; неумение организовывать свою работу; недостаточная познавательная активность и целенаправленность при запоминании и воспроизведении; слабое умение использовать рациональные приёмы запоминания; недостаточный объём и точность запоминания;

Выраженное отставание и своеобразие обнаруживается и в развитии познавательной деятельности детей с ЗПР, начиная с ранних форм мышления - наглядно-действенного и наглядно-образного. Дети могут успешно классифицировать предметы по таким наглядным признакам, как цвет и форма, однако с большим трудом выделяют в качестве общих признаков материал и величину предметов, затрудняются в абстрагировании одного признака и сознательном его противопоставлении другим, в переключении с одного принципа классификации на другой. В результате дети с ЗПР выделяют в изображении почти вдвое меньше признаков, чем их нормально развивающиеся сверстники.

### **1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

Посредством данной Программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует развитию интегративных качеств:

- сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях;
- плавно и ритмично изображают формообразующие линии; изображают предметы по памяти;
- используют цвет для создания различных образов;
- создают композиции на листах бумаги разной формы; передают настроение в творческой работе;
- используют разные приёмы нетрадиционного рисования; развёрнуто комментируют свою творческую работу.
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.



**Личностными результатами освоения детьми с ОВЗ, детьми - инвалидами Личностными достижениями воспитанника с ОВЗ, ребенка- инвалида могут быть:**

- адаптация ребенка к условиям детско-взрослой общности;
- удовлетворенность ребенком своей, деятельностью;
- повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности;
- формирование ценностных ориентаций;
- формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами;
- навыки в изложении своих мыслей, взглядов;
- навыки конструктивного взаимодействия в конфликтных ситуациях, толерантное отношение;
- развитие жизненных, социальных компетенций, таких как: автономность (способность делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь); ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия);
- развитие жизненных, социальных компетенций, таких как: автономность (способность делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь); ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия); мировоззрение (следование социально значимым ценностям); социальный интерес (способность интересоваться другими и принимать участие в их жизни; готовность к сотрудничеству и помощи даже при неблагоприятных и затруднительных обстоятельствах; склонность человека давать другим больше, чем требовать); патриотизм и гражданская позиция (проявление гражданско-патриотических чувств); культура целеполагания (умение ставить цели и их достигать, не ущемляя прав и свобод окружающих людей); умение "презентовать" себя и свои проекты).

**Коррекционные занятия по рисованию с детьми с ТНР направлены на:**

- ✚ Активизацию и расширение словарного запаса;
- ✚ Развитие сенсорной сферы;
- ✚ Стимуляцию познавательного интереса ребенка;
- ✚ Создание условий для преодоления общей моторной неловкости, развития мелкой моторики руки за счет использования различных изобразительных материалов, новых технических приемов.

**Коррекционные занятия по рисованию с детьми с УО направлены на:**

- ✚ Воспитание положительного эмоционального отношения к изобразительной деятельности и ее результатам;
- ✚ Умение указывать на называемый воспитателем признак;
- ✚ Умение называть предметы и их изображения;
- ✚ Формирование целостного восприятия предмета и его отражение средствами изобразительной деятельности;
- ✚ Умение соотносить элементы изображения с частями и деталями реального предмета и знать их названия;
- ✚ Формирование правильного восприятия формы, величины, цвета, пространственных отношений и умение передать их в изображении;
- ✚ Развитие моторики руки и зрительно-двигательной координации.

**Коррекционные занятия по рисованию с детьми с ЗПР направлены на:**

- + Формирование навыков наблюдения;
- + Совершенствование приемов обследования изображаемого объекта;
- + Овладение специфическим восприятием – умением видеть предмет целостно, в единстве его свойств;
- + Формирование полных и точных представлений о предметах и явлениях окружающего мира, поскольку изображение предметов требует отчетливого выделения в сознании существенных признаков, касающихся формы, конструкции, величины, положения в пространстве и других параметров;
- + Воспроизведение увиденного, но на основе полученных представлений о предметах, явлениях реального мира создание в рисунке новых оригинальных произведений. Это осуществляется благодаря развитию воображения, основу которого составляет способность оперировать в уме представлениями и преобразовывать их;
- + Развитие зрительной и двигательной памяти, поскольку в процессе изобразительной деятельности важно не только уметь воспринимать предметы и работать карандашом и кистью и, но и согласованно воспроизводить рукой то, что увидел глазами;
- + умение изображать предметы, т.е. запечатлевать представления о нем и способе его изображения;

**1.3. Педагогическая диагностика**

Формы и методы диагностики, применяемые в работе изостудии «Юный художник»:

- Рисование
- Наблюдение
- Беседа

Используются следующие виды контроля: входной и итоговый.

Основной способ контроля – педагогическое наблюдение.

Для отслеживания результативности используются дневники достижений воспитанников.

**II. Содержательный раздел**

**2.1 Описание образовательной деятельности по реализации Программы**

**Перспективное планирование кружка по рисованию нетрадиционными техниками с детьми с ОВЗ (ЗПР, УО) 4-5 лет**

Номер занятия	Тема	Программное содержание
<b>Октябрь</b>		
1.	1.Обследование детей. Методика «Дорисовывание фигур»	Определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы
2.	2.Обследование детей. Рисование по замыслу	определение беглости, гибкости воображения, разработанности и оригинальности рисунка

3.	3.«Краски тётушки Радуги». Смешивание красок на палитре для получения дополнительных цветов. Рисование по сырому слою бумаги	учить детей основным и дополнительным цветам, показать приёмы получения дополнительных цветов путём смешивания основных. Показать приёмы рисования по сырому слою бумаги. Активизировать воображение детей при помощи сказки
4.	4.«Сад феи Палитры». Смешивание красок на палитре для получения дополнительных цветов	учить детей самостоятельно экспериментировать с красками для получения дополнительных цветов
5.	5.«Кисть рябинки, гроздь калинки...». Модульное рисование (ватными палочками или пальцами)	учить детей создавать красивую осеннюю композицию с передачей настроения, свободно сочетать художественные материалы, инструменты и техники
6.	6.«Закружила осень золотая...». Набрызг, смешивание красок для получения их оттенков	познакомить детей с тёплыми цветами, способами получения их оттенков. Учить применять технику набрызга. Активизировать воображение детей с помощью прослушивания аудиозаписи. Развивать мелкую мускулатуру рук, расширять словарь детей
7.	7.«Жизнь осеннего леса». Отпечатывание листьев с деревьев и кустарников.	учить детей придумывать и отражать в рисунке образы на основе отпечатков листьев. Активизировать воображение детей с помощью сочинения сказки. Развивать моторику пальцев рук
8.	8.«Идёт дождь». Рисование с помощью расчёски с использованием техники «по сырому»	учить детей передавать грусть поздней осени посредством цвета, продолжать учить рисовать в технике «по сырому», использовать расчёску для изображения дождя. Активизировать воображение детей с помощью звуков природы. Развивать мелкую моторику рук
<b>Ноябрь</b>		
9.	1.«Чудесные превращения кляксы». Кляксография	учить детей экспериментировать с различными материалами и инструментами, «оживлять» необычные формы. Развивать фантазию путём придумывания различных историй
10.	2.«По морям, по волнам». Рисование с помощью зубной щётки	учить создавать образ с помощью нетрадиционного материала – зубной щётки
11.	3.«Сказочная рыбка». Рисование восковыми мелками	учить рисовать с восковыми мелками. Побуждать ребёнка придумывать «свою» сказочную рыбку, украшать её декоративными элементами. Активизировать воображение детей с помощью сказки
12.	4.«Морское царство». Рисование по мятой бумаге	учить детей создавать образ моря по замыслу. Путём прослушивания шума моря, голосов дельфинов и чаек активизировать воображение детей. Развивать мелкую моторику рук
13.	5.«Царство Снежной королевы». смешивание красок холодных цветов с белилами для получения соответствующих оттенков	познакомить детей с холодными цветами, учить смешивать для получения оттенков различной светлоты. Познакомить детей с техникой рисования с помощью пищевой плёнки. Активизировать воображение детей с помощью использования сказочных образов
14.	6.«Морозные узоры». Рисование способом кляксографии с ниточкой	учить детей с помощью нитки создавать различные фантастические узоры. Активизировать воображение детей с помощью сказки

15.	7.«Листопад» Пластилиновая живопись	учить детей рисовать пластилином, самостоятельно выбирать цвет, создавать ощущение праздника. Развивать моторику рук
16.	8.«Салют» Восковые мелки	учить детей рисовать по замыслу, самостоятельно выбирать цвет для салюта, учить использовать восковые мелки, создавать праздничное настроение. Развивать моторику рук
<b>Декабрь</b>		
17.	1.«Открытка на новогодний праздник». Рисование с помощью фломастеров, использование художественного геля с блёстками	учить детей аккуратно раскрашивать, самостоятельно выбирая цветовую гамму, учить использовать фломастеры и разноцветный гель с блесками, создавать ощущение праздника. Развивать моторику рук
18.	2.«Украшения для новогодней ёлки». Рисование восковыми мелками	Продолжать учить рисовать восковыми мелками, создавая украшение для ёлки. Развивать мелкую моторику рук
19.	3.«Морозное утро». Рисование свечой	учить рисовать свечой, создавая образ покрытых инеем деревьев и кустарников. Создавать соответствующее настроение через прослушивание музыки (А. Вивальди «Зима»)
20.	4.«Картинки-загадки». Рисование свечой	развивать воображение путём рисования по замыслу, активизировать воображение, создавая игровую ситуацию. Развивать мелкую мускулатуру рук
21.	5.«Страна цветных снов». Кляксография с ниточкой	продолжать учить создавать изображения с помощью нитки, на основе абстрактного рисунка придумывать различные образы
22.	6.«Усатые и полосатые друзья». Отпечаток поролоновой губки	учить детей использовать фактуру поролоновой губки для изображения шерсти животных. Создавать сказочную ситуацию для развития воображения. Развивать моторику рук, совершенствовать звукопроизношение через подражание голосам животных
23.	7.«Зимний вечер». Рисование с помощью соли	учить создавать изображение с помощью соли, самостоятельно дорисовывать полученное изображение для получения зимнего пейзажа. Активизировать воображение детей с помощью музыки и звуков природы.
24.	8.«Восход солнца зимой». Рисование цветным мелом по влажной бумаге	учить создавать изображение с помощью мела на влажной бумаге, познакомить с приёмом тушёвки. Учить передавать красоту родной природы. Учить фантазировать, дорисовывая образ.
<b>Январь</b>		
25.	1.«Ночной город».	учить рисовать в технике печатания, создавая яркий образ ночного города, самостоятельно придумывать содержание рисунка. Развивать связную речь, придумывая историю на основе рисунка
26.	2.«Сказочная птица». Рисование с помощью отпечатка ладони	учить получать изображение с помощью отпечатка ладони, самостоятельно дорисовывать птицу, используя разные элементы украшения.

27.	3.«Кошка Мурка»	учить детей использовать жесткую кисть для изображения шерсти животных. Создавать сказочную ситуацию для развития воображения. Развивать моторику рук, совершенствовать звукопроизношение через подражание голосу животного
28.	4.«Плюшевый медвежонок»	Помочь детям освоить новый способ изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа.
29.	5.«Сова»	Учить создавать выразительный образ совы, используя технику тычка. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики.
30.	6.«Матрешка»	Продолжать знакомить с семеновскими матрешками. Упражнять в рисунке несложной композиции на фартуках ранее нарисованных матрешек. Развивать цветовосприятие
31.	7.«Подарок для кошки Мурки»	Упражнять детей в изображении геометрических фигур; закрепить названия фигур; совершенствовать умение рисовать шарики ватными палочками; воспитывать аккуратность при работе красками, желание помочь другу
32.	8.Рукавички для детей	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования ватными палочками. Показать приемы получения точек, линий, и др. фигур используя ватные палочки.
<b>Февраль</b>		
33.	1.«Цветочек для папы»	Упражнять в рисовании с помощью печаток. Закреплять умение дорисовывать у полураспустившихся цветов стебельки и листочки. Развивать чувство композиции
34.	2.«Галстук для папы». Различные техники на выбор ребёнка	учить осознанно и целенаправленно отбирать использовать различные техники и материалы. Активизировать воображение детей путём создания игровой ситуации
35.	3.«Путешествие на другую планету». Рисование с помощью пищевой плёнки	продолжать учить приёмам рисования с помощью пищевой плёнки, продолжать учить видеть в цветовых пятнах различные образы. Активизировать воображение детей с помощью музыки, сказки.
36.	4.«Космос и инопланетяне». Рисование с помощью мыльных пузырей	учить нетрадиционной технике рисования – рисованию мыльными пузырями. Продолжать побуждать детей создавать оригинальные образы из абстрактного рисунка на бумаге.
37.	5.«Февральская вьюга». Рисование с помощью соли	учить создавать изображение с помощью соли, самостоятельно дорисовывать полученное изображение для получения зимнего пейзажа. Активизировать воображение детей с помощью музыки и звуков природы
38.	6.Коллективная работа «Бабочки». Зеркальная монотипия	закреплять умение рисовать способом монотипии, учить работать коллективно, создавая общее панно из бабочек

39.	7.«Цветущие фруктовые деревья». Рисование бумажными салфетками	учить изображать цветущие деревья с помощью бумажных салфеток, дорабатывать образ кистью. Расширять словарный запас
40.	8.«Цветущий куст сирени». Рисование манной крупой	учить изображать гроздь сирени с помощью манной крупы. Активизировать фантазию с помощью прослушивания музыкального произведения П.И. Чайковского “Фея сирени”. Развивать синестезию путём вдыхания запаха сирени
<b>Март</b>		
41.	1.«Волшебные цветы для мамы». Рисование с помощью пищевых красителей	учить создавать выразительный образ при помощи акварели и пищевых красителей. Придумывать и дорисовывать сказочные цветы на основе цветных пятен.
42.	2.«Какого цвета весна?». Монотипия	с помощью техники рисования «монотипия» обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по сырой бумаге, смешивая краски, получая новые нежные, прозрачные оттенки, характерные для пейзажа ранней весны
43.	3.«Весеннее небо». Рисование в технике «по сырому» (цветовая растяжка, лессировка), рисование отпечатком руки	Дать детям представление о рисовании способом цветовой растяжки «по сырому», отпечатком руки изображать деревья. Самостоятельно завершать полученный образ
44.	4.«Как я люблю одуванчики» тычкование.	совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений и техник их изображения –тычкования; развивать чувство композиции и колорита в процессе использования материалов для создания выразительного образа одуванчика в пейзаже
45.	5.«Насекомые (бабочка, паук, божья коровка, гусеница)» Рисование пальчиками, карандашом	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской
46.	6.«Деревья отражаются в воде». Зеркальная монотипия	познакомить детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений, учить детей составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления о весне адекватными изобразительными средствами.
47.	7.«Солнышко» Рисование ладошками	Закреплять технику печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки – лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие
48.	8.Животные (петух, птица, слон, олень, медведь) Рисование пальчиками	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской
<b>Апрель</b>		
49.	1.«Подснежники»	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращать внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие
50.	2.«Волшебные картинки» (волшебный дождик) Рисование свечой	Закреплять технику рисования свечой (волшебный дождик). Аккуратно закрашивать лист жидкой краской. Учить рисовать тучу с помощью воскового мелка

51.	3.«Ёжики». Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск с мятой бумагой	Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой кистью, оттиск мятой бумагой». Учить выполнять рисунок тела ёжика (овал) тычками без предварительной прорисовки карандашом.
52.	4.«Моё любимое пушистое животное». Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск с мятой бумагой	Продолжить закреплять умение пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой кистью, оттиск мятой бумагой», учить выполнять рисунок тела животного (овал) тычками без предварительной прорисовки карандашом.
53.	5.«Пушистые детёныши животных»	Учить изображать пушистого животного в какой-либо позе или движении, формировать представление, что отличие детёныша от взрослого животного не только в величине но и пропорциях других частей тела: головы и туловища, туловища и ног или лап; учить использовать при изображении шерсти животных жёсткой кистью разного вида штрихи – прямые, волнистые, закруглённые, вертикальные («выбивание»)
54.	6.«Мы - художники маринисты»	Закрепить умение рисовать нетрадиционным способом "по мокрому" листу. Развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки, зрительный контроль за ними.
55.	7.«Волшебная страна - подводное царство»	Развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки, зрительный контроль за ними. Учить передавать композицию в сюжетном рисунке. Воспитывать воображение и творчество
56.	8.«День рождения Бабы Яги»	развивать у детей творческую активность, закрепить использование в рисовании нетрадиционных материалов и техник (рисование свечой, печать от руки и пальцевая живопись); вызвать стремление наиболее содержательно решать изобразительную задачу в рисунке, дополнять создаваемый образ интересными деталями; формировать образные представления в процессе восприятия сказки и создания образа на её основе; воспитывать волевые качества: умение ограничивать свои желания, преодолевать препятствия, стоящие на пути достижения цели
<b>Май</b>		
57.	1. Цветы	Продолжать знакомить нетрадиционной техникой. Учить выполнять работу с помощью трафаретов.
58.	2. Рисуем что хотим Рисуем что хотим	Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в разных техниках.
59.	3. Мои любимые животные Мои любимые животные	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования полусухой жёсткой кистью. Учить имитировать шерсть животных, используя создаваемую тычком фактуру
60.	4.«Моё будущее» Рисование по мятой бумаге	Закрепление работы с нетрадиционной изобразительной техникой рисование на мятой бумаге.
61.	5.«Птицы»	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисование на ткани.

62.	6.«Матрёшка»	Закрепление работы с нетрадиционной изобразительной техникой рисование на ткани.
63.	7.«Бабочка»	Закрепление работы с нетрадиционной изобразительной техникой монотипия
64.	8. Обследование детей. Методика «Дорисовывание фигур»	определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы

**Перспективное планирование кружка по рисованию нетрадиционными техниками с детьми с ОВЗ (ЗПР, УО) 5-6 лет**

Номер занятия	Содержание занятия	Программное содержание
<b>Октябрь</b>		
1.	1.Обследование детей. Рисование по замыслу	Определение беглости, гибкости воображения, разработанности и оригинальности рисунка
2.	2.Обследование детей. Методика «Дорисовывание фигур»	определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы
3.	3.Разноцветные бабочки Монотипия, обведение ладони и кулака	познакомить с техникой монотипии, закрепить умения использовать технику монотипия «старая форма новое содержание» (ладонка с сомкнутыми пальцами - большое крыло, кулак - маленькая). Познакомить детей с симметрией, на примере бабочки. Развивать пространственное мышление.
4.	4.Осенние листья Отпечаток листьев. Набрызг	познакомить с техникой печатания листьев. Закрепить умения работать с техникой печати по трафарету. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях ил тампонах при печати.
5.	5.«Разноцветная Радуга». Смешивание красок на палитре для получения дополнительных цветов. Рисование по сырому слою бумаги	продолжать учить детей основным и дополнительным цветам, показать приёмы получения дополнительных цветов путём смешивания основных. Показать приёмы рисования по сырому слою бумаги. Активизировать воображение детей при помощи сказки
6.	6.«Закружила осень золотая...». Набрызг, смешивание красок для получения их оттенков	познакомить детей с тёплыми цветами, способами получения их оттенков. Учить применять технику набрызга. Активизировать воображение детей с помощью прослушивания аудиозаписи. Развивать мелкую мускулатуру рук, расширять словарь детей
7.	7.Золотая осень Рисование способом тычка	Уточнять и расширять представления об осени; продолжать закреплять умения детей наносить один слой краски на другой методом тычка, развивать творчество и фантазию.
8.	8.Жар-птица Техника граттаж	Учить детей передавать в рисунке характерные черты сказочной птицы, используя технику «граттаж». Закреплять у детей умение работать аккуратно.
<b>Ноябрь</b>		
9.	1.Ветка рябины Пластилиновая	Развивать умение планировать расположение



	живопись	отдельных предметов на плоскости; упражнять в передаче характерных особенностей рябины: сложный лист из расположенных попарно листочков, овальные грозди; учить новому приёму - расписной пластилин, полученным способом резания.
10.	2.«Осенний сад». Смешивание красок на палитре для получения дополнительных цветов	продолжать учить детей самостоятельно экспериментировать с красками для получения дополнительных цветов
11.	3.«Осенние дары». Модульное рисование (ватными палочками или пальцами)	учить детей создавать красивую осеннюю композицию с передачей настроения, свободно сочетать художественные материалы, инструменты и техники
12.	4.Рамка для картины. Ветка рябины Пластилиновая живопись	Учить лепить жгутики и оформлять ими картину, развивать фантазию, творчество.
13.	5.«Жизнь осеннего леса». Отпечатывание листьев с деревьев и кустарников.	учить детей придумывать и отражать в рисунке образы на основе отпечатков листьев. Активизировать воображение детей с помощью сочинения сказки. Развивать моторику пальцев рук
14.	6.«Идёт осенний дождь». Рисование с помощью расчёски с использованием техники «по сырому»	учить детей передавать грусть поздней осени посредством цвета, продолжать учить рисовать в технике «по сырому», использовать расчёску для изображения дождя. Активизировать воображение детей с помощью звуков природы. Развивать мелкую моторику рук
15.	7.Зимние деревья чёрно - белый граттаж 1 занятие	Развивать фантазию и творчество в рисовании нетрадиционными техниками; развивать чувство композиции.
16.	7.Зимние деревья чёрно - белый граттаж 2занятие	Развивать фантазию и творчество в рисовании нетрадиционными техниками морских обитателей; развивать чувство композиции.
<b>Декабрь</b>		
17.	1.Подводное царство Печать поролоном по трафарету	Развивать фантазию и творчество в рисовании нетрадиционными техниками выразительности образа подводного мира; развивать чувство композиции.
18.	2.Волшебные пузыри Рисование мыльными пузырями	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования мыльными пузырями.
19.	3.Животные, которых я сам себе придумал. Кляксография	Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Учить работать в этой технике. Развивать воображение, творчество, в дорисовывании предметов.
20.	4.Мое любимое дерево Рисование мазком, монотипия, набрызг	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные техники: сентябрь-монотипия, октябрь - мазки, ноябрь - набрызг. Учить соотносить количество листьев и цвет. Развитие чувства композиции, совершенствовать умение работать в данных техниках.
21.	5.«Салют над городом». Граттаж	учить рисовать в технике граттажа, создавая яркий образ ночного города, самостоятельно придумывать содержание рисунка. Развивать связную речь,

		придумывая историю на основе рисунка
22.	6.«Превращения кляксы». Кляксография	учить детей экспериментировать с различными материалами и инструментами, “оживлять” необычные формы. Развивать фантазию путём придумывания различных историй
23.	7.«Зимняя ночь» 1-е	Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски.
24.	8.«Зимняя ночь» 2-е	Развивать фантазию и творчество в рисовании нетрадиционными техниками выразительности образа леса; развивать чувство композиции.
<b>Январь</b>		
25.	1.Елочка нарядная. Рисование на ткани.	Познакомить с техникой рисования простой батик. Учить смешивать краски прямо на ткани. Обводить эскиз простым карандашом и раскрашивать его.
26.	2.«В лесу родилась ёлочка» Рисование на ткани.	Учить отражать особенности изображаемого предмета при рисовании на ткани; закрепить умение переносить рисунок на ткань; закрепить умение наносить резерв на контур; развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в данной технике.
27.	3.«Снежная семья» Рисование способом тычка.	Учить рисовать снеговиков разных размеров, закрепить приёмы изображения круглых форм в различных сочетаниях, совершенствовать технику рисования тычком.
28.	4.«Снегири на ветке» Рисование способом тычка	Формировать у детей обобщённое представление о птицах; пробуждать интерес к известным птицам; расширять знания о перелётных птицах; упражнять в рисовании снегирей.
29.	5.«Зимний пейзаж» Кляксография.	Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа; продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение.
30.	6.«Белеет парус...»	Продолжать развивать фантазию и творчество в рисовании морского пейзажа; продолжать учить смешивать цвета, дополнять изображение.
31.	7.«Подарок для щенка»	Упражнять детей в изображении геометрических фигур; закрепить названия фигур; совершенствовать умение рисовать шарики ватными палочками; воспитывать аккуратность при работе красками, желание помочь другу
32.	8.Рукавички»	продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования ватными палочками. Показать приемы получения точек, линий, и др. фигур используя ватные палочки.
<b>Февраль</b>		
33.	1.«Мы - художники маринисты»	закрепить умение рисовать нетрадиционным способом "по мокрому" листу. Развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки, зрительный контроль за ними.
34.	2.«Волшебная страна - подводное царство»	продолжать учить детей рисовать нетрадиционным способом “по мокрому” листу. Развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки, зрительный контроль за ними. Учить

		передавать композицию в сюжетном рисунке. Воспитывать воображение и творчество.
35.	3.«Путешествие на другую планету». Рисование с помощью пищевой плёнки	продолжать учить приёмам рисования с помощью пищевой плёнки, продолжать учить видеть в цветовых пятнах различные образы. Активизировать воображение детей с помощью музыки, сказки.
36.	4.«Космос и инопланетяне». Рисование с помощью мыльных пузырей	учить нетрадиционной технике рисования – рисованию мыльными пузырями. Продолжать побуждать детей создавать оригинальные образы из абстрактного рисунка на бумаге.
37.	5.«Февральская вьюга». Рисование с помощью соли	учить создавать изображение с помощью соли, самостоятельно дорисовывать полученное изображение для получения зимнего пейзажа. Активизировать воображение детей с помощью музыки и звуков природы
38.	6.Коллективная работа «Бабочки». Зеркальная монотипия	закреплять умение рисовать способом монотипии, учить работать коллективно, создавая общее панно из бабочек
39.	7.«Цветущие фруктовые деревья». Рисование бумажными салфетками	учить изображать цветущие деревья с помощью бумажных салфеток, дорабатывать образ кистью. Расширять словарный запас
40.	8.«Цветущий куст сирени». Рисование манной крупой	учить изображать гроздь сирени с помощью манной крупы. Активизировать фантазию с помощью прослушивания музыкального произведения П.И. Чайковского “Фея сирени”. Развивать синестезию путём вдыхания запаха сирени
<b>Март</b>		
41.	1.Подарок для мамы Рисование на ткани	Продолжать знакомить с техникой рисования простой батик. Учить смешивать краски прямо на ткани. Обводить эскиз простым карандашом и раскрашивать его.
42.	2.Какого цвета весна Монотипия	Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски.
43.	3.Берег реки Рисование по сырому фону	Закрепить умение рисовать по сырому фону, смешивать краски прямо на листе, развивать творчество, фантазию.
44.	4.Волшебная страна – подводное царство Рисование по сырому фону	Учить рисовать нетрадиционным способом «по мокрому» листу. Учить передавать композицию в сюжетном рисунке. Воспитывать воображение и творчество.
45.	5.Звездное небо Печать поролоном по трафарету; набрызг	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.
46.	6.Хмурый день Пластилиновая живопись	Учить детей наносить тонкий слой пластилина на основу, смешивать пластилин на картоне; воспитывать аккуратность и творчество в работе.
47.	7.Белые лебеди Рисование способом тычка	Расширять знания о птицах, пополнять словарный запас детей, воспитывать гуманное отношение к миру животных и птиц;
48.	8.Попугаи Рисование способом тычка	Учить рисовать попугаев, расширять знания детей об экзотических птицах; развивать эстетическое восприятие ярких, разнообразных цветов.

<b>Апрель</b>		
<b>49.</b>	1.Грибы Техника изонити	Познакомить детей с линейкой; дать понятие: прямой угол, тупой угол, острый угол; учить пользоваться ниткой, иглой, шилом; учить заполнять углы и дополнять изображения аппликацией (ножка, трава)
<b>50.</b>	2.Совушка - сова Пластилиновая живопись	Учить наносить тонкий слой пластилина на основу, печатками рисовать контур совы, учить рисовать сову с помощью штрихов, упражнять в передаче выразительности образа птицы, через нанесение штрихов (глаза смотрят в сторону, вверх, вниз).
<b>51.</b>	3.«Первые гости весны»	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращать внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие
<b>52.</b>	4.«Веселые картинки» (волшебный дождик) Рисование свечой	Закреплять технику рисования свечой (волшебный дождик). Аккуратно закрашивать лист жидкой краской. Учить рисовать тучу с помощью воскового мелка
<b>53.</b>	5.«Семейство ежей». Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск с мятой бумагой	Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой кистью, оттиск мятой бумагой». Учить выполнять рисунок тела ёжика (овал) тычками без предварительной прорисовки карандашом.
<b>54.</b>	6.«Мой котик». Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск с мятой бумагой	Продолжить закреплять умение пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой кистью, оттиск мятой бумагой», учить выполнять рисунок тела животного (овал) тычками без предварительной прорисовки карандашом.
<b>55.</b>	7.«Мамина радость»	Учить изображать пушистого животного в какой-либо позе или движении, формировать представление, что отличие детёныша от взрослого животного не только в величине но и пропорциях других частей тела: головы и туловища, туловища и ног или лап; учить использовать при изображении шерсти животных жёсткой кистью разного вида штрихи – прямые, волнистые, закруглённые, вертикальные («выбивание»)
<b>56.</b>	8.«Мы - художники маринисты»	Закрепить умение рисовать нетрадиционным способом "по мокрому" мятому листу. Развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки, зрительный контроль за ними.
<b>Май</b>		
<b>57.</b>	1.«На дне морском»	Продолжать учить детей рисовать подводных обитателей моря. Развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки, зрительный контроль за ними. Учить передавать композицию в сюжетном рисунке. Воспитывать воображение и творчество
<b>58.</b>	2.«В гостях у сказки»	Продолжать развивать у детей творческую активность, закрепить использование в рисовании нетрадиционных материалов и техник (рисование свечой, печать от руки и пальцевая живопись);

		вызвать стремление наиболее содержательно решать изобразительную задачу в рисунке, дополнять создаваемый образ интересными деталями; формировать образные представления в процессе восприятия сказки и создания образа на её основе; воспитывать волевые качества: умение ограничивать свои желания, преодолевать препятствия, стоящие на пути достижения цели
59.	3.«Мир насекомых» Рисование пальчиками, карандашом	Продолжать учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской
60.	4.Зеркальная монотипия	Продолжать знакомить детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений, учить детей составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления о весне адекватными изобразительными средствами.
61.	5.«Радость» Рисование ладошками	Продолжать закреплять технику печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки – лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие
62.	6. Весеннее солнышко Рисование ладошками	Закрепить умение рисовать в технике печатания ладошкой, навыки коллективной деятельности. Учить смешивать разные краски (желтую, красную, оранжевую), кистью прямо на ладошке
63.	7. Букет в вазе Выдувание	Продолжать знакомить с техникой «Выдувания» посредством соломинки (трубочки от сока); закреплять навыки рисования ватными палочками; развивать воображение, творчество, мелкую моторику.
64.	8. Волшебные картинки (волшебный дождик) Волшебные картинки (волшебный дождик) Рисование свечой	Познакомить с техникой рисования свечой (волшебный дождик). Упражнять в рисовании с помощью данной техники. Развивать творческое воображение.

Перспективное планирование может корректироваться - адаптироваться содержание учебного материала, с выделением необходимого и достаточного для освоения ребенком с ОВЗ, ребенком - инвалидом в зависимости от психо - физиологических особенностей воспитанников, осваивающих Программу. Сложность и объем учебного материала может быть уменьшен и облегчен.

## 2.2. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей с ОВЗ и детей- инвалидов, овладение разными умениями на разных возрастных этапах для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Детей среднего дошкольного возраста: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные веревочки (ниткография).

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники: рисование песком; рисование мыльными пузырями; рисование мятой бумагой; кляксография с трубочкой; печать по трафарету; монотипия предметная; кляксография обычная; пластилинография

### Формы и методы используемые на занятиях:

1. Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.
2. Практические – упражнения, игровые методы.
3. Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснения, пояснение.
4. Наглядные приемы и методы – наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др. Все вышеперечисленные методы используются в комплексе. Используемые методы дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования; способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Игры детей дошкольного возраста различаются по содержанию, характерным особенностям, по тому, какое место они занимают в жизни ребёнка, в его воспитании и обучении. А если учесть, что игра и рисование являются самыми любимыми видами деятельности детей, то можно сделать вывод, что игровая деятельность способствует развитию целостной личности. Становится ясно, что между игрой и рисованием нет противоречий. Игра – вид деятельности, мотив которой заключается не в результате, а в самом процессе, а в рисование ребёнок учится ставить и определять цель и добиваться конкретных результатов.

Занятия кружка весомо отличаются от занятий, запланированных программой детского сада, но являются не изолированной работой от программы, а расширяют и углубляют знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности. А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность увидеть мир «по-новому».

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных средств является наиболее благоприятной для развития творческого мышления детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

К нетрадиционным техникам рисования относятся:

- тычок жесткой полусухой кистью,
- рисование пальчиками,
- рисование ладошкой,
- оттиск пробкой,
- оттиск печатками из картофеля,
- обрывание бумаги,
- скатывание бумаги,
- оттиск поролоном,
- оттиск пенопластом,
- оттиск печатками из ластика,
- оттиск смятой бумагой,
- восковые мелки + акварель, свеча + акварель,
- печать по трафарету,
- монотипия предметная,
- «знакомая форма — новый образ»,
- черно-белый граттаж (грунтованный лист),
- кляксография обычная,
- кляксография с трубочкой,
- кляксография с ниточкой,
- набрызг,
- отпечатки листьев,
- тиснение,
- акварельные мелки,

- тычkovание,
- цветной граттаж,
- монотипия пейзажная

### Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

### Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

### Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

### Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

### Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: Весь рисунок состоит из отдельных тычков, которые наносятся кончиком жёсткой кисти (кисть может быть разного размера). Предварительно простым карандашом наносится контур рисунка. Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

### Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: Краска наливается в блюдечко. Обмакнём все ладонь или её часть в краску, оставляем отпечаток на бумаге (можно раскрасить ладонь в разные цвета). Ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

### Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

### Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

### Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

### Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

### Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

### Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.



Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

### Черно-белый граттаж (грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

### Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Вариант 1. Капнуть кляксу на лист бумаги, определить на что похоже, дорисовать недостающие детали.

Вариант 2. Нанести кляксу, приподнимая и наклоняя лист бумаги с растекающейся краской, создавать изображения.

Вариант 3. Нанести кляксу, через соломинку раздувать краску, создавая изображение.

### Набрызг (рисование зубной щёткой)

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу. Разбрызгивание капель с помощью зубной щётки и стеки. Наберем краску на зубную щётку и быстрыми движениями будем проводить по поверхности щетки, по направлению к себе.

### Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

### Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т. д., простой карандаш).

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев, целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

### Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

### Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю – наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

### Пальцевая живопись (краска наносится пальцами, ладошкой)

В этом случае краска наливается в плоские розетки или в плоские емкости, ставится вода. Правило - каждый палец набирает одну определенную краску. Вымытые пальцы тут же вытираются салфеткой.

### Монотипия (отпечатка)

Краска наносится на кусочек: целлофана, бумаги или кусочек стекла и прикладывается к бумаге, на которую наносится изображение и прижимается пальцем. В зависимости от размера пятна от направления растирания получаются различные изображения.

Разновидность «монотипий» - лист бумаги складывается пополам, затем разворачивается, краска наносится на одну половинку листа, после чего лист снова складывается, и изображение получается как бы зеркальное. Использовать можно как одну краску, так и несколько. В такой технике можно изображать деревья, цветы, бабочек. Когда краска высохнет, из листа сложенного вдвое можно вырезать бабочку и другое изображение.

### Рисование свечой

Рисунок рисуется свечой, но его не видно. Чтобы рисунок стал виден, на весь лист наносится краска: тушь, цветные чернила.

Рисование на мокрой бумаге.

Лист смачивается водой, а по нему кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытым под дождем или в тумане. Если нужно нарисовать детали, необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.

### Рисунок на мятой бумаге

Предварительно лист сжимают в комок, потом расправляют и на него наносят рисунок.

### Цветные ниточки

Нитки по 25-30 см, сложенные вдвое, обмакивают в разные краски (гуашь), кладут на лист бумаги,

прикрывают другим листом и выдергивают нить.

### Трафарет

Вариант 1. Сначала вырежем трафарет. Затем, прижав пальцем к листу бумаги, обведем по контуру частыми и лёгкими прикосновениями тампона.

Вариант 2. Вырежем в центре листа силуэт, приложим лист к другому листу и с помощью

тампона «закрасим» силуэт.

### Тампонирование

Делаем тампон из марли или кусочка поролона или бумаги. Штемпельная подушка послужит палитрой. Наберём краски и легкими движениями к бумаге будем рисовать что-нибудь лёгкое, воздушное, пушистое...

### Печатка

Позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции. Можно изготовить самим из ластика (нарисовать на нем рисунок и срезать все ненужное) .

### Штриховка

Простым карандашом наносится набросок, затем его разукрашивают прямыми линиями сверху - вниз, слева - направо...

### Рисование солью

Мокрый, ещё не высохший рисунок, посыпается солью (можно манкой).

### Батик

Рисование по ткани. Ткань предварительно крахмалится, проглаживается, натягивается на рамку или на коробку из-под конфет, или делается паспарту любой формы. Рисование производится гуашевым и или акварельными красками по намеченному карандашному контуру или спонтанно, без предварительной подготовки.

### Расчёсывание краски

Это прием рисования, при котором специальным гребешком, стеклой с зубчиками или обыкновенной вилкой проводят по мокрой краске и процарапывают на ней прямые и волнистые линии, длинные или короткие. Это придает объем рисунку и необычную структуру изображаемым объектам.

### Каракулеграфия

Если на листе бумаги изобразить какие-нибудь каракули или недорисованный контур предмета, то можно увидеть в них какие-то объекты, постараться их дорисовать, дополнить необходимыми элементами, доводя до восприятия целостности объекта. По сложности задач, развивающих представление и зрительную память, этот способ обучения наиболее сложный, так как требует определенного уровня развития воображения, опыта, наблюдений.

### Шаблонография

Чтобы нарисовать предмет, нужно представить, из каких геометрических форм он состоит. Дети с раннего возраста учатся узнавать форму в игрушках, в предметах окружающей действительности. С возрастом опыт ребенка становится шире, и он начинает понимать, что каждый сложный предмет можно изобразить с помощью простых составяющих: треугольников, кругов, квадратов, овалов, прямоугольников.

Данная техника предполагает обрисовывание заранее приготовленных шаблонов - геометрически х фигур - с целью составить и изобразить отдельны й объект или сюжетную картинку.

### Ожившие предметы

Частью любого творческого процесса является умение видеть мир образно, с присущей только ребенку детской непосредственностью, с верой в чудеса на эмоционально-чувственном уровне. Этот способ рисования строится на имеющемся уже изобразительном опыте, умении выражать свое отношение к рисуемому объекту различными способами и выразительными средствами через цвет, линии, передачу

характерных поз, мимики.

### **2.3. Описание способов и направлений поддержки детской инициативы.**

- групповая и индивидуальная работа с детьми;
- выставки совместных творческих работ детей;
- тематические развлечения;
- оформление предметно-окружающей среды;
- украшение группы работами детей в нетрадиционных техниках рисования;

## **III. Организационный раздел**

### **3.1 Описание материально-технического обеспечения Программы, особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Для реализации Программы созданы материально-технические условия – это кабинет изостудии, в котором для полноценной работы есть всё необходимое:

1. Рабочие столы;
2. компьютер;
3. проектор;
4. документ-камера;
5. интерактивная доска;
6. общий раздаточный материал для воспитанников;
7. мольберты.

Материально-техническое оснащение образовательного процесса обеспечивает возможность доступа к информационным ресурсам Интернета, коллекциям ресурсов на электронных носителях; создания и использования информации; планирования образовательного процесса, фиксирования его реализации в целом и отдельных этапов.

Необходимо создать специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение дополнительных общеобразовательных программ дополнительного образования учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами - условия обучения, воспитания и развития таких учащихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами.

Материально - техническое оснащение для освоения программы детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами:

- Документ-камера
- Интерактивная доска
- Ноутбук

### **3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

#### Методическая литература

1. Акуnenок Т.С. Использование в ДООУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. – №18
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.

4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва.2007.
7. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:[http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6\\_0297-32.shtml](http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml)
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.- СПб.: КАРО,2010.
9. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
10. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.

#### Виды дидактических материалов:

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать наглядные пособия следующих видов:

- естественный или натуральный (гербарии, образцы материалов)
- объемный (действующие модели машин, механизмов, аппаратов, сооружений; макеты и муляжи растений и их плодов, технических установок и сооружений, образцы изделий);
- схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, диаграммы, выкройки, чертежи, развертки, шаблоны и т.п.);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, диафильмы, слайды, диапозитивы, транспаранты, фотоматериалы и др.);
- звуковой (аудиозаписи, радиопередачи);
- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал

### **3.3. Проектирование образовательного процесса**

Основная форма работы - занятие. Занятия проводятся в соответствии с разработанным перспективным планом. Занятия характеризуются сменой вида деятельности, наглядностью, наличием упражнений с движениями, музыкальным сопровождением. Занятия проводятся в форме игры, путешествия, загадок. Обязателен игровой персонаж, это может быть переодетый педагог, кукла бибабо или игрушка. Изученные техники рисования закрепляются в свободной творческой деятельности детей. Также поводится индивидуальная работа с детьми, испытывающие затруднения в работе по нетрадиционным техникам рисования. Организуются конкурсы детского рисунка, праздники, развлечения.

#### **Календарный учебный график**

Занятия проводятся с октября по май: 8 занятий в месяц, 64 занятия в год.

С детьми 4-5 лет – 20 минут, с детьми 5-6 лет – 25 минут. Занятия проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 10-12 человек.

### **3.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Для сотрудничества с семьёй выбраны следующие формы работы:

- Оформление наглядной агитации для родителей
- Проведение бесед
- Консультативная и методическая помощь родителям (законным представителям) детей с ОВЗ по вопросам развития и обучения ребенка, вопросам правового обеспечения и иным.
- Родительские собрания

- Совместное творчество родителей и детей
- Анкетирование и опросы