

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА–ДЕТСКИЙ САД**

**ПРИНЯТО**

на педагогическом совете  
протокол от «04»мая2023 г.  
№ 4

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МАДОУ ЦРР–детский сад  
Руцкая А.Л.  
Приказ от 20.09.2023 г №231-ОД

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа  
музыкально-ритмической студии «Горошина»**

Дошкольный возраст: 4-7 лет

Срок реализации: 1 год  
(2023-2024 уч.г.)



**Автор:**

Амельченко Людмила Александровна,  
*воспитатель*

Покачи  
2023 год

## **Оглавление**

1.Целевой раздел .....	3
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.1.1 Цель и задачи Программы.....	4
1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы.....	5
1.1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.....	5
1.2.Планируемые результаты освоения Программы.....	6
1.3.Педагогическая диагностика.....	6
2. Содержательный раздел .....	8
2.1.Описание образовательной деятельности по реализации Программы.....	8
2.2.Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы.....	20
2.3.Описание способов и направлений поддержки детской инициативы.....	21
3.Организационный раздел .....	21
3.1 Описание материально-технического обеспечения Программы, особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	21
3.2.Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	21
3.3.Проектирование образовательного процесса.....	22
3.4.Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	22

## 1.Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

*Танец – это душа человека,  
начиная с маленького ребёнка.  
Игорь Моисеев.*

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики.

Получение детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в разрешении проблем, затрагивающих их интересы

Программа разработана как целостная система введения «особых детей» в художественную культуру и направлена на общекультурное развитие личности, улучшение художественного и эстетического воспитания обучающихся с ОВЗ.

Программа приобщает детей к музыкальному искусству через танец, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Через объединение танца с ритмикой происходит одновременное развитие и физических качеств, и творческих способностей «особых» детей, а также их социализация в современном обществе. Двигаясь под музыку, разучивая различные движения и танцы, дети с ОВЗ учатся понимать и создавать прекрасное.

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность программы:** Актуальность программы заключается в том, что она направлена на коррекцию недостатков личностного, психического и физического развития детей с ОВЗ (с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), ЗПР, ТНР) посредством музыкально – ритмической деятельности. Большое значение в воспитании поколения играет развитие навыков общей культуры, поведения и общения.

**Отличительные особенности программы:** Отличительной особенностью данной программы является то, что она направлена на общекультурное и личностное развитие детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ), а именно на детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), ЗПР, ТНР (тяжелые нарушения речи) и может рассматриваться в рамках инклюзивного обучения детей с ОВЗ.

Обучение «особых» детей по данной программе проходит, как творческий процесс, способный передать окружающую действительность при помощи музыки, «образов» - движений, пластики тела.

**Адресат программы:** дети 4-7 лет с ОВЗ

**Объем программы (общее количество учебных часов):** 64 часа

**Форма обучения:** очная

**Методы обучения:**

*Наглядные:*

- двигательный показ под музыку педагогом;
- показ движений в упражнениях;
- показ под музыку сюжетно-образных движений;

- показ ребёнком движения.

*Словесные:*

- беседа о характере музыки, средствах её выразительности;
- образный рассказ о новом танце;
- пояснения в ходе выполнения движений;
- напоминание о правильности, образности движений;
- объяснение;
- оценка, поощрение.

*Практические:*

- многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения;
- упражнения для развития музыкально-ритмических навыков детей (изменение движений в соответствии с характером музыки, регистровых изменений, динамических оттенков, темповых изменений, метроритма);
- подготовительные упражнения (освоение в интересной, занимательной форме танцевальных движений);
- последовательное разучивание материала;

*Игровые:*

- обыгрывание упражнений;
- сюжетные игры для организации детской деятельности.

**Формы проведения занятий:** игровое занятие, сюжетное занятие.

**Срок освоения программы:** 1 учебный год

**Режим занятий (периодичность и продолжительность занятий):** занятия проводятся 2 раза в неделю.

Программа отвечает требованиям Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г №273-ФЗ; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р, Письма Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы), письма Министерства Просвещения Российской Федерации от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

### **1.1.1 Цель и задачи Программы**

**Цель программы:** развитие двигательной активности дошкольников с ОВЗ в процессе восприятия музыки.

**Основные задачи программы:**

- **Развитие музыкальности:**
  - развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
  - развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
  - развитие музыкальной памяти.
- **Развитие двигательных качеств и умений:**
  - развитие умения ориентироваться в пространстве;
  - обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
- **Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:**
  - развитие творческого воображения и фантазии;

- развитие навыков выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевыми сопровождением и пением

**Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

**Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

### **1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы**

Программа базируется на принципах:

♪ *единства диагностики и коррекции развития* (соответствие цели и содержания образовательной и коррекционной работы диагностическим данным);

♪ *учёта возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития* (индивидуальный подход к ребёнку);

♪ *индивидуализации* (учёт возможностей, особенностей развития и потребностей детей);

♪ *ведущей деятельности* (выбор средств, способов достижения поставленной цели);

♪ *систематичности* (непрерывность, регулярность, планомерность образовательного и коррекционного процесса);

♪ *доступности* (подбор материала с учётом зоны ближайшего развития ребёнка);

♪ *учёта эмоциональной сложности материала* (стимулирование положительных эмоций).

Все используемые принципы связаны между собой и определяют единство коррекции, профилактики и развития детей с ЗПР, УО, ТНР в процессе проведения занятий.

Реализация Программы **основывается на следующих подходах:**

♪ *комплексный подход* (обеспечение развития личности детей с ЗПР, УО, ТНР, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, сохранения и укрепления здоровья детей, коррекции недостатков в их физическом и психическом развитии);

♪ *деятельностный подход* (включение ребёнка в разные виды доступной ему музыкально-ритмической деятельности с целью активизации его развития и коррекции имеющихся нарушений);

♪ *индивидуальный и дифференцированный подход* (учёт индивидуальных и типологических особенностей развития детей с ЗПР, УО, ТНР в организации музыкально-ритмической деятельности (приоритет индивидуальных и подгрупповых форм работы).

Материал программы распределён по этапам обучения, в которых учитываются особенности развития детей с ОВЗ, их возможности к обучению и воспитанию, актуальный уровень развития зоны ближайшего развития (ЗБР) и основные виды деятельности данного возрастного периода. Сроки прохождения каждого этапа определяются индивидуально для каждого конкретного ребёнка, исходя из его возможностей.

### **1.1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики развития детей дошкольного возраста**

Состав детей с ОВЗ весьма сложен и неоднороден по разнообразию нарушений, их сочетаний и степени выраженности. У них отмечаются большие различия в уровне недоразвития познавательной деятельности, умений и навыков, в структуре психофизического дефекта, в клинических проявлениях органических нарушений центральной нервной системы.

Дети одного возраста нередко оказываются совершенно различными по своему психическому состоянию и интеллектуальному уровню.

Таблица 1.

#### **Психолого-педагогическая характеристика детей с УО**

Форма	Характеристика детей
<i>Лёгкая умственная отсталость</i>	У детей с умственной отсталостью лёгкой степени отмечается замедленный темп развития психических процессов, которые формируются очень слабо и в более поздние сроки, чем у детей с нормальным развитием. Отсутствие активности отмечается во всей сфере жизнедеятельности ребёнка.
<i>Умеренная умственная отсталость</i>	Это дети с более выраженной интеллектуальной недостаточностью. Они хуже ориентируются в окружающем мире. Речь этих детей очень слабо развита и состоит из небольших, однотипных фраз. В общении с окружающими они понимают только простые предложения. При скудном словарном запасе и неправильном чередовании слов их можно понять, поскольку речь связная. Их запас сведений ограничен, память, внимание и воля недоразвиты, мысли примитивны. Они чутко реагируют на похвалу или порицание
<i>Тяжелая умственная отсталость</i>	Это дети с сильно выраженным дефектом познавательной деятельности. Словарный запас их очень скудный. Мышление очень конкретное, хаотическое и бессистемное. Они плохо ориентируются в пространстве, во времени не ориентируются. Могут повторять элементарные действия, склонны к подражанию. Но внимание крайне неустойчивое. Эмоционально отзывчивые, но скорее, инстинктивно, чем осознанно. Почти у всех детей этой категории заметны большие двигательные нарушения – их походка замедленна и неуклюжа, движения рук и ног запаздывают и не имеют амплитуды. Руки и пальцы детей особенно неразвиты, что мешает брать в руки мелкие предметы и манипулировать ими.

### Психолого-педагогическая характеристика детей с ЗПР

Для детей с задержкой психического развития характерны типичные, отличающие их от нормы тенденции развития:

- незрелость эмоционально-волевой сферы;
- дезадаптивные формы общественного поведения;
- сниженный уровень познавательной деятельности, а, следовательно, у них недостаточно сформирована готовность к усвоению знаний и предметных понятий.

Имеются особенности и в формировании двигательной сферы: наблюдается несформированность техники в основных видах движений, недостаточность таких двигательных качеств как точность, выносливость, гибкость, ловкость, координация, заметно несовершенство мелкой моторики рук, зрительно-моторной координации, что тормозит формирование у детей основных жизненных навыков.

### Психолого-педагогическая характеристика детей с ТНР

У детей с речевыми нарушениями отмечаются нарушения общей моторики или её недостаточная сформированность: мышечный тонус повышен, нарушена статистическая и динамическая координация движений, переключаемость движений, темп и ритм; недостаточно сформированными являются мелкая и артикуляционная моторика, слухоречевой ритм (т.е. страдает вся моторная сфера или наблюдаются некоторые особенности в формировании двигательных функций.); происходят изменения в развитии двигательных способностей (силы, быстроты, координации, точности, темпа движения).

## 1.2. Планируемые результаты освоения Программы

- рост адаптационных возможностей детей с ОВЗ в социуме;
- рост личностного развития через самовыражение художественно-творческой деятельности;
- активизация интереса к танцевальной деятельности
- активное участие в групповой и коллективной работе;
- умение поддерживать эмоционально-устойчивое поведение в группе и коллективе;
- овладение коммуникативными навыками;
- адекватное оценивание своих возможностей, готовность к самовыражению.

## 1.3. Педагогическая диагностика

Используются следующие виды контроля: входной и итоговый.

Основной способ контроля – педагогическое наблюдение.

Подведение итогов проводится на занятиях, в ходе участия в конкурсах, фестивалях и иных мероприятиях.

### Показатели развития музыкально-ритмических способностей

Таблица 2

Показатели развития	Характеристика показателя
Эмоциональная отзывчивость на музыку, эмоционально-оценочные отношения	У ребенка отмечается яркое эмоциональное оценочное отношение к музыкальным образам, умение самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание. Эмоционально и выразительно передаёт игровые и танцевальные образы в движении.
Интерес и потребность к музыкально-ритмической деятельности	Ребенок увлечен движением под музыку, при первых звуках начинает совершать ритмичные движения. Проявляет желание участвовать в различных танцевальных композициях.
Чувство ритма	Выразительно и ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки. Самостоятельно реагирует на смену фраз и частей музыкального произведения в движении.
Способы творческих действий	Владеет достаточным объемом, может преобразовать знакомый материал, применять известное в новых ситуациях. Проявляет творческие способности при передаче игрового образа.

Для решения задачи руководствуюсь критериями оценки параметров, определяющих уровень музыкального – ритмического развития в соответствии с 3-балльной системой:

3 балла - все характеристики проявляются полностью и/ или постоянно; выполняет все самостоятельно, безошибочно

2 балла – характеристики проявляются частично и / или непостоянно; нуждается в пошаговой помощи педагога, делает несколько ошибок.

1 балл – характеристики не проявляются; делает всё неправильно или часто ошибается (затрудняется)

Уровень развития музыкально-ритмических способностей и определяется суммой баллов, деленных на общее количество показателей, которые представлены в *таблице 3*.

Таблица 3

<b>Высокий уровень (12-10 баллов)</b>	- ребёнок эмоционально реагирует, выразительно и ритмично двигается в соответствии с характером музыки (2-3 частное произведение). Самостоятельно выполняет танцевальные движения. Импровизирует по музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы.
<b>Средний уровень (9 – 7 баллов) -</b>	Эмоционально реагирует, ритмично двигается в соответствии с характером музыки (2-3 частное произведение). Выполняет танцевальные движения, иногда допуская ошибки. С помощью педагога подбирает и эмоционально передаёт образные движения в танце. Замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны.

<b>Низкий уровень (6 и менее баллов) -</b>	Двигается в соответствии с характером только хорошо знакомого произведения. Часто допускает ошибки при выполнении танцевальных движений. Затрудняется в передаче образно-эмоционального содержания танца, в создании пластических образов, в соответствии с характером музыки. Не проявляет интереса к танцевальной деятельности.
--	---

Анализ результатов дает возможность получить общую картину музыкально-ритмического развития детей, их достижения (ресурсы и опыт) и дефициты развития.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Описание образовательной деятельности по реализации Программы

#### Перспективное планирование с дошкольниками 4-5 лет

Номер занятия	Содержание занятия	Программное содержание
<b>Октябрь</b>		
1-2	<b>Неделя радостных встреч</b> Коммуникативные танцы –игры: «Найди себе пару», игры с именами. Повторение знакомых образно – игровых композиций.	Социализация детей, развитие нравственно – коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально – слуховых представлений.
3-4	<b>Осенние фантазии</b> Хоровод с осенними листиками (по показу взрослого) Музыкально - ритмические композиции и этюды на осеннюю тему: «Упражнения с листьями», игра «Эхо» (с хлопками). Танцевальные импровизации	Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний». Развитие сенсорных музыкальных способностей: различие оттенков в динамике (громко – умеренно, громко, тихо, темпе (быстро – умеренно - медленно) и умение согласовывать темп движения с музыкой.
5-6	<b>Золотая осень</b> Разучивание хороводов осенней тематики. Упражнение с осенними листьями (муз. В.Моцарта, вальс «Осенний сон» (муз.М.Леграна и др.) Музыкально – ритмические композиции с осенними листьями («Контрадас» Бетховен) Музыкально – пластические этюды на развитие танцевального творчества	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров. Передача в движениях настроение светлой грусти; характера двух контрастных частей музыки. Создавать условия для импровизации движений под музыку.
7-8	<b>После дождя</b> Танец с осенними листиками и зонтиками (муз.М.Леграна) Композиция «Игра с веселым дождиком»	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях настроение трехчастного музыкального произведения; формирование навыков различных видов движений: бег легкий, острый, легкие прыжки на двух ногах с хлопками в ладоши. Развитие танцевального творчества и музыкально – ритмических играх и упражнениях.



		<b>Ноябрь</b>
9-10	<b>Клика и котята</b> Пластические этюда на музыку Ю.Забутова: «Ворона сердится», «Храбрый заяц» (или другие пьесы – по выбору). Игра «Ловишки»	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц»
11-12	<b>Цыпленок</b> Танцевальные картинки по сказке К.Чуковского	Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать образное содержание пластических этюдов (цыплята радуются, цыплята пугаются, плачут, пляшут).
13-14	<b>Сказочная фантазия</b> Музыкально – пластические этюды, танцы – импровизации	Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоциональной сферы: способность передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки.
15-16	<b>Танцевальный калейдоскоп</b> Повторение знакомых образно – игровых композиций и подвижных игр	Развитие танцевального творчества и музыкально – ритмических игр и упражнениях.
		<b>Декабрь</b>
17-18	<b>Зимний лес</b> Танец «Снежинки» («Вальс снежных хлопьев П.И. Чайковский)	Развитие тембрового слуха, чувства ритма; умение передавать в движениях настроение сказочно легкий, кружение снежных хлопьев, через легкий бег. Совместное двигательное творчество с педагогом.
19-20	<b>Веселый хоровод</b> Разучивание новогодних хороводов (по выбору), парных танцев	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений
21-22	<b>Зимнее настроение</b> Продолжение разучивания новогодних хороводов, парных танцев. Музыкально – пластические этюды на развитие танцевального творчества	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку.
23-24	<b>Ожидание чуда</b> Музыкальные игры и этюды – по выбору. Импровизация движений под классическую музыку	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать разнообразные оттенки звучания в движениях. Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской тематики (из балета «Щелкунчик» П.Чайковского)
25-26	<b>Новогодний карнавал</b> Исполнение плясок, игр и	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на

	упражнений – по показу взрослого и самостоятельно. Новогодние хороводы (по выбору). Исполнение сольных танцев и др.	праздничных утренниках, умения согласованно выполнять движения в общих плясках и хороводах.
<b>Январь</b>		
27-28	<b>Прощай, Ёлочка!</b> Повторение знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов (по выбору).	Закрепление радостных праздничных впечатлений. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей.
29-30	<b>Ледяные фантазии</b> Упражнение «Снеговика» (музыка по выбору). Музыкально – ритмические игровые упражнения на основе двухчастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки «замереть» в образе ледяной фигуры	Развитие танцевально – игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работу над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной
31-32	<b>Зима русская</b> Разучивание с русскими народными зимними играми и хороводами	Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок.
<b>Февраль</b>		
33-34	<b>В ритме марша</b> Разучивание музыкально-ритмических композиций с физкультурными атрибутами: обручами, палками, мячами	Освоение перестроений на марше. Различия маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный марш.
35-36	<b>Перчатки</b> Танцевальная игра по сказке С. Михалкова (музыка В. Герчик)	Развитие выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.
37-38	<b>Море волнуется...</b> Музыкальные игры и этюды на морскую тему Танцевальная композиция «Море волнуется...»	Закрепление полученных навыков, развитие умения двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
39-40	<b>Ожидание весны</b> Разучивание весенних хороводов. Музыкальные подвижные игры по выбору детей.	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений.
<b>Март</b>		
41-42	<b>Мамина улыбка</b> Повторение знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов	Повторение выученных к празднику плясок, хороводов игр, упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара.
43-44	<b>Весенние превращения</b> Игры перевоплощения, игры на развитие социальных навыков. Танцевальная композиция «Чудесные	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Закрепление умений начинать и заканчивать движения с музыкой, менять в соответствии с

	превращения»	музыкальными фразами движения
45-46	<b>Сон мышонка</b> Игры перевоплощения по сказке «Глупый мышонок», игры на развитие социальных навыков.	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки
47-48	<b>Весенний ветерок</b> Упражнение для рук «Мельница» (муз.М.Леграна). Парные и характерные танцы с перестроениями на 2, 3 фигуры. Подвижные игры с музыкой (по выбору детей)	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружине)
49-50	<b>Весенняя карусель</b> Повторение знакомых плясок и образных музыкально-ритмических композиций по выбору.	Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружине), закреплять умения начинать и заканчивать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с музыкальной формой.
<b>Апрель</b>		
51-52	<b>Разноцветная игра</b> Коммуникативные танцы –игры:	Развитие умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки.
53-54	<b>Танцевальный калейдоскоп</b> Повторение знакомых образно – игровых композиций и подвижных игр	Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.
55-56	<b>Веселая карусель</b> Исполнение плясок, игр и упражнений – по показу взрослого и самостоятельно. Танцевальная композиция «Веселая карусель».	Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движения по кругу, враспынную, «змейкой» за ведущим
57-58	<b>Праздник первых цветов</b> Упражнение с цветами и зелеными веточками (музыка по выбору) Образно – игровые композиции: «После дождя», «Вальс цветов»	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально – ритмической деятельности. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений.
<b>Май</b>		
59-60	<b>Маленький солдат</b> Игры перевоплощения, игры на развитие социальных навыков. Танцевальные и сюжетные игровые композиции.	Учить слышать ритм, разной сложности и повторять его. Развивать координацию движений. Создание праздничного настроения. Работать над выразительным исполнением концертных номеров.
61-62	<b>Петушок</b> Танцевальная сказка -импровизация	Развивать воображение и фантазию во время создания пластических образов. Совершенствовать ритмичность, моторику, гибкость и пластичность движений.
63-64	<b>Танцуем, играем, себя открываем</b>	Развивать творческую активность,

	Танцевальные импровизации.	самостоятельность и инициативу, в музыкально ритмическом движении. Выявить уровень репродуктивного компонента у детей. Поощрять самостоятельное творческое проявление детей.
--	----------------------------	--

## Перспективное планирование с дошкольниками 5-6 лет

Номер занятия	Содержание занятия	Программное содержание
<b>Октябрь</b>		
1-2	<b>Неделя радостных встреч</b> Коммуникативные танцы –игры: «Найди себе пару», игры с именами. Повторение знакомых образно – игровых композиций.	Социализация детей, развитие нравственно – коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально – слуховых представлений.
3-4	<b>Осенние фантазии</b> Хоровод с осенними листиками (по показу взрослого) Музыкально - ритмические композиции и этюды на осеннюю тему: «Упражнения с листьями», игра «Эхо» (с хлопками); игры с листиками. Танцевальные импровизации	Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний». Развитие сенсорных музыкальных способностей: различие оттенков в динамике (громко – умеренно, громко, тихо, темпе (быстро – умеренно - медленно) и умение согласовывать темп движения с музыкой.
5-6	<b>Осеннее настроение</b> Разучивание хороводов осенней тематики. Упражнение с осенними листьями (муз. В.Моцарта, вальс «Осенний сон» (муз.М.Леграна и др.) Музыкально – ритмические композиции с осенними листьями под мажорную и минорную музыку («Вальс» Чайковского, Жилина и др.) Музыкально – пластические этюды на развитие танцевального творчества	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный, стеклянный). Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку.
7-8	<b>Танцующие зонтики</b> Танец с зонтиками (муз.А.Петрова), Танец с осенними листиками и зонтиками (муз.М.Леграна) Композиция «Осенний парк»	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: легкий, отрывистый и широкий бег, бег с «захлестом» Развитие танцевального творчества и музыкально – ритмических игр и упражнениях.

<b>Ноябрь</b>		
9-10	<b>Лесное путешествие</b> Пластические этюды на музыку Ю. Забутова: «Ворона сердится», «Храбрый заяц» (или другие пьесы – по выбору). Игра «Ловишки»	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц»
11-12	<b>Праздник первой снежинки и зимнего ветерка</b> Танец снежинок (вальсовая музыка – по выбору.) Музыкально – пластические этюды, танцы – импровизации с ленточками и легкими шарфиками. Разучивание парных танцев	Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях легкий, воздушный образ снежинок.
13-14	<b>Белая фантазия</b> Музыкально – пластические этюды, танцы – импровизации Продолжение разучивания парных танцев	Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоциональной сферы: способность передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки.
15-16	<b>Танцевальный калейдоскоп</b> Повторение знакомых образно – игровых композиций и подвижных игр	Развитие танцевального творчества и музыкально – ритмических игр и упражнениях.
<b>Декабрь</b>		
17-18	<b>Веселые снеговички</b> Танец «Снеговички» (муз. К. Вебера) Исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками и барабанчиками. Танец «Снежинки» - повторение	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце.
19-20	<b>Веселый хоровод</b> Разучивание новогодних хороводов (по выбору), парных танцев	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений
21-22	<b>Зимнее настроение</b> Продолжение разучивания новогодних хороводов, парных танцев. Музыкально – пластические этюды на развитие танцевального творчества	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку.
23-24	<b>Ожидание чуда</b> Музыкальные игры и этюды – по выбору. Импровизация движений под классическую музыку	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать разнообразные оттенки звучания в движениях. Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской тематики (из балета «Щелкунчик» П. Чайковского)
25-26	<b>Новогодний карнавал</b>	Воспитание коммуникативных

	Исполнение плясок, игр и упражнений – по показу взрослого и самостоятельно. Новогодние хороводы (по выбору). Исполнение сольных танцев и др.	навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках, умения согласованно выполнять движения в общих плясках и хороводах.
<b>Январь</b>		
27-28	<b>Прощай, Ёлочка!</b> Повторение знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов (по выбору). Пляска «Скоморохов» на муз.П. Чайковского,	Закрепление радостных праздничных впечатлений. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей.
29-30	<b>Ледяные фантазии</b> Упражнение «Снеговика» (музыка по выбору). Музыкально – ритмические игровые упражнения на основе двухчастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки «замереть» в образе ледяной фигуры	Развитие танцевально – игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной
31-32	<b>Зима русская</b> Разучивание с русскими народными зимними играми и хороводами	Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок.
<b>Февраль</b>		
33-34	<b>В ритме марша</b> Разучивание музыкально-ритмических композиций с физкультурными атрибутами: обручами, палками, мячами (музыка: «Военный марш» Г.Свиридова, Цирковой марш И.Дунаевского, песня «Физкульт – ура!» Ю.Чичкова)	Освоение перестроений на марше. Различие маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный марш.
35-36	<b>Веселая игра</b> Музыкальные игры и этюды «Озорники», «Мальчишки и девчонки» Танцевальная композиция «Веселая игра».	Развитие выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации. Формирование навыков кружения на месте на подскоках, развитие памяти и внимания, умение сочетать движения с музыкой в быстром темпе.
37-38	<b>Море волнуется...</b> Музыкальные игры и этюды «Рыбачек», «Моряки». Танцевальная композиция «Море волнуется...»	Закрепление полученных навыков, развитие умения двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
39-40	<b>Ожидание весны</b> Разучивание весенних хороводов. Коммуникативные танцы – игры: «Ручеек с платочком», «Игра в козла» Разучивание коммуникативной игры «Ай-да Сапожники!» Музыкальные подвижные игры по выбору детей.	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружение на топающем шаге, различные виды кружения в парах.

<b>Март</b>		
41-42	<b>Мамина улыбка</b> Повторение знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов	Повторение выученных к празднику плясок, хороводов игр, упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара.
43-44	<b>Весенние превращения</b> Музыкальные игры и этюды «Подарок маме», «Бабочка». Танцевальная композиция «Чудесные превращения»	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Закрепление умений начинать и заканчивать движения с музыкой, менять в соответствии с музыкальными фразами движения
45-46	<b>А в нашем городе весна</b> Игры перевоплощения, игры на развитие социальных навыков.	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки
47-48	<b>Весенний ветерок</b> Упражнение для рук «Мельница» (муз.М.Леграна). Парные и характерные танцы с перестроениями на 2, 3 фигуры. Подвижные игры с музыкой (по выбору детей)	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружине)
49-50	<b>Музыка весны</b> Повторение знакомых плясок и образных музыкально-ритмических композиций по выбору.	Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружине), закреплять умения начинать и заканчивать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с музыкальной формой.
<b>Апрель</b>		
51-52	<b>Разноцветная игра</b> Коммуникативные танцы –игры: «Все мы делим пополам» (муз.В.Шаинского), Парная пляска на 2-3 фигуры (по выбору)	Развитие умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки.
53-54	<b>Калейдоскоп</b> Повторение знакомых образно – игровых композиций и подвижных игр	Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.
55-56	<b>Веселая карусель</b> Исполнение плясок, игр и упражнений – по показу взрослого и самостоятельно. Танцевальная композиция «Веселая карусель».	Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движения по кругу, в рассыпную, «змейкой» за ведущим
57-58	<b>Праздник первых цветов</b> Упражнение с цветами и зелеными веточками (музыка по выбору) Образно – игровые композиции: «После дождя», «Вальс цветов»	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально – ритмической деятельности. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений.

<b>Май</b>		
59-60	<b><i>Оловянные солдатики</i></b> Игры перевоплощения, игры на развитие социальных навыков. Танцевальные и сюжетные игровые композиции.	Учить слышать ритм, разной сложности и повторять его. Развивать координацию движений. Создание праздничного настроения. Работать над выразительным исполнением концертных номеров. Воспитывать желание участвовать в исполнительской деятельности.
61-62	<b><i>Музыкальная шкатулка</i></b> Танцевальные элементы историко-бытового танца. Танцевальные элементы бального танца.	Развивать воображение и фантазию во время создания пластических образов. Совершенствовать ритмичность, моторику, гибкость и пластичность движений. Воспитание устойчив. интереса к музыкально-ритмической деятельности.
63-64	<b><i>Танцуем, играем, себя открываем</i></b> Танцевальные импровизации.	Развивать творческую активность, самостоятельность и инициативу, в музыкально ритмическом движении. Выявить уровень репродуктивного компонента у детей. Поощрять самостоятельное творческое проявление детей.

### Перспективное планирование с дошкольниками 6-7 лет

Номер занятия	Содержание занятия	Программное содержание
<b>Октябрь</b>		
1-2	<b><i>Неделя радостных встреч</i></b> Коммуникативные танцы –игры: «Найди себе пару», игры с именами. Повторение знакомых образно – игровых композиций.	Социализация детей, развитие нравственно – коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально – слуховых представлений.
3-4	<b><i>Осенние фантазии</i></b> Хоровод с осенними листиками (по показу взрослого) Музыкально - ритмические композиции и этюды на осеннюю тему: «Упражнения с листьями», игра «Эхо» (с хлопками); игры с листиками. Танцевальные импровизации	Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний». Развитие сенсорных музыкальных способностей: различие оттенков в динамике (громко – умеренно, громко, тихо, темпе (быстро – умеренно - медленно) и умение согласовывать темп движения с музыкой.
5-6	<b><i>Осеннее настроение</i></b> Разучивание хороводов осенней тематики. Упражнение с осенними листьями (муз. В.Моцарта, вальс «Осенний сон» (муз.М.Леграна и	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный, стеклянный).



	др.) Музыкально – ритмические композиции с осенними листьями под мажорную и минорную музыку («Вальс» Чайковского, Жилина и др.) Музыкально – пластические этюды на развитие танцевального творчества	Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку.
7-8	<b>Танцующие зонтики</b> Танец с зонтиками (муз.А.Петрова), Танец с осенними листиками и зонтиками (муз.М.Леграна) Композиция «Осенний парк»	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: легкий, отрывистый и широкий бег, бег с «захлестом» Развитие танцевального творчества и музыкально – ритмических игр и упражнениях.
<b>Ноябрь</b>		
9-10	<b>Лесное путешествие</b> Пластические этюды на музыку Ю.Забутова: «Ворона сердится», «Храбрый заяц» (или другие пьесы – по выбору). Игра «Ловишки»	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Грусливый заяц»
11-12	<b>Праздник первой снежинки и зимнего ветерка</b> Танец снежинок (вальсовая музыка – по выбору.) Музыкально – пластические этюды, танцы – импровизации с ленточками и легкими шарфиками. Разучивание парных танцев	Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях легкий, воздушный образ снежинок.
13-14	<b>Белая фантазия</b> Музыкально – пластические этюды, танцы – импровизации Продолжение разучивания парных танцев	Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоциональной сферы: способность передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки.
15-16	<b>Танцевальный калейдоскоп</b> Повторение знакомых образно – игровых композиций и подвижных игр	Развитие танцевального творчества и музыкально – ритмических игр и упражнениях.
<b>Декабрь</b>		
17-18	<b>Веселые снеговички</b> Танец «Снеговички» (муз.К.Вебера) Исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками и барабанчиками. Танец «Снежинки» - повторение	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце.
19-20	<b>Веселый хоровод</b> Разучивание новогодних хороводов (по выбору), парных танцев	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и

		расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений
21-22	<b>Зимнее настроение</b> Продолжение разучивания новогодних хороводов, парных танцев. Музыкально – пластические этюды на развитие танцевального творчества	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку.
23-24	<b>Ожидание чуда</b> Музыкальные игры и этюды – по выбору. Импровизация движений под классическую музыку	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать разнообразные оттенки звучания в движениях. Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской тематики (из балета «Щелкунчик» П.Чайковского)
25-26	<b>Новогодний карнавал</b> Исполнение плясок, игр и упражнений – по показу взрослого и самостоятельно. Новогодние хороводы (по выбору). Исполнение сольных танцев и др.	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках, умения согласованно выполнять движения в общих плясках и хороводах.
<b>Январь</b>		
27-28	<b>Прощай, Ёлочка!</b> Повторение знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов (по выбору). Пляска «Скоморохов» на муз.П.Чайковского,	Закрепление радостных праздничных впечатлений. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей.
29-30	<b>Ледяные фантазии</b> Упражнение «Снеговика» (музыка по выбору). Музыкально – ритмические игровые упражнения на основе двухчастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки «замереть» в образе ледяной фигуры	Развитие танцевально – игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной
31-32	<b>Зима русская</b> Разучивание с русскими народными зимними играми и хороводами	Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок.
<b>Февраль</b>		
33-34	<b>В ритме марша</b> Разучивание музыкально-ритмических композиций с физкультурными атрибутами: обручами, палками, мячами (музыка: «Военный марш» Г.Свиридова, Цирковой марш И. Дунаевского, песня «Физкульт – ура!» Ю.Чичкова)	Освоение перестроений на марше. Различие маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный марш.
35-36	<b>Веселая игра</b> Музыкальные игры и этюды «Озорники»,	Развитие выразительности движений, образного мышления, чувства ритма,

	«Мальчишки и девчонки» Танцевальная композиция «Веселая игра».	способности к импровизации. Формирование навыков кружения на месте на подскоках, развитие памяти и внимания, умение сочетать движения с музыкой в быстром темпе.
37-38	<b>Море волнуется...</b> Музыкальные игры и этюды «Рыбачек», «Моряки». Танцевальная композиция «Море волнуется...»	Закрепление полученных навыков, развитие умения двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
39-40	<b>Ожидание весны</b> Разучивание весенних хороводов. Коммуникативные танцы – игры: «Ручеек с платочком», «Игра в козла» Разучивание коммуникативной игры «Ай-да Сапожники!» Музыкальные подвижные игры по выбору детей.	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружение на топающем шаге, различные виды кружения в парах.
<b>Март</b>		
41-42	<b>Мамина улыбка</b> Повторение знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов	Повторение выученных к празднику плясок, хороводов игр, упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара.
43-44	<b>Весенние превращения</b> Музыкальные игры и этюды «Подарок маме», «Бабочка». Танцевальная композиция «Чудесные превращения»	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Закрепление умений начинать и заканчивать движения с музыкой, менять в соответствии с музыкальными фразами движения
45-46	<b>А в нашем городе весна</b> Игры перевоплощения, игры на развитие социальных навыков.	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки
47-48	<b>Весенний ветерок</b> Упражнение для рук «Мельница» (муз. М.Леграна). Парные и характерные танцы с перестроениями на 2, 3 фигуры. Подвижные игры с музыкой (по выбору детей)	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружине)
49-50	<b>Музыка весны</b> Повторение знакомых плясок и образных музыкально-ритмических композиций по выбору.	Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружине), закреплять умения начинать и заканчивать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с музыкальной формой.
<b>Апрель</b>		
51-52	<b>Разноцветная игра</b> Коммуникативные танцы – игры: «Все мы делим пополам» (муз. В.Шаинского), Парная пляска на 2-3 фигуры (по	Развитие умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в

	выбору	соответствии с характером музыки.
53-54	<b>Калейдоскоп</b> Повторение знакомых образно – игровых композиций и подвижных игр	Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.
55-56	<b>Веселая карусель</b> Исполнение плясок, игр и упражнений – по показу взрослого и самостоятельно. Танцевальная композиция «Веселая карусель».	Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движения по кругу, в рассыпную, «змейкой» за ведущим
57-58	<b>Праздник первых цветов</b> Упражнение с цветами и зелеными веточками (музыка по выбору) Образно – игровые композиции: «После дождя», «Вальс цветов»	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально – ритмической деятельности. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений.
<b>Май</b>		
59-60	<b>Оловянные солдатики</b> Игры перевоплощения, игры на развитие социальных навыков. Танцевальные и сюжетные игровые композиции.	Учить слышать ритм, разной сложности и повторять его. Развивать координацию движений. Создание праздничного настроения. Работать над выразительным исполнением концертных номеров. Воспитывать желание участвовать в исполнительской деятельности.
61-62	<b>Музыкальная шкатулка</b> Танцевальные элементы историко-бытового танца. Танцевальные элементы бального танца.	Развивать воображение и фантазию во время создания пластических образов. Совершенствовать ритmicность, моторику, гибкость и пластичность движений. Воспитание устойчив. интереса к музыкально-ритмической деятельности.
63-64	<b>Танцуем, играем, себя открываем</b> Танцевальные импровизации.	Развивать творческую активность, самостоятельность и инициативу, в музыкально ритмическом движении. Выявить уровень репродуктивного компонента у детей. Поощрять самостоятельное творческое проявление детей.

Перспективное планирование может корректироваться - адаптироваться содержание учебного материала, с выделением необходимого и достаточного для освоения ребенком с ОВЗ, ребенком- инвалидом в зависимости от психо - физиологических особенностей воспитанников, осваивающих Программу. Сложность и объем учебного материала может быть уменьшен и облегчен

## 2.2. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы

### Формы работы:

- групповые занятия,

- индивидуальная работа,
- открытые занятия,
- участие в различных мероприятиях, фестивалях и конкурсах.

**Методы работы:**

- Метод показа: разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом.
- Словесный метод: показ не может обойтись без словесных пояснений.
- Игровой стретчинг – узконаправленная, технологическая, подготовительная работа для решения координационных и тренажных задач, закладывающая основы развития хореографических навыков.
- Метод релаксации: позволяет ребенку расслабить мышцы лица, тела, освободиться от негативных эмоций, зарядиться положительной энергией.
- Метод звучащих жестов (по Карлу Орфу) или метод с использованием жестов собственного тела: позволяет детям глубже прочувствовать пульсацию музыки и ее ритмический рисунок. Эффективно использовать в метро - ритмических и речевых играх.
- Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных заданий, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но с усложнением.
- 

**2.3. Описание способов и направлений поддержки детской инициативы.**

- групповая и индивидуальная работа с детьми;
- тематические развлечения;
- участие детей в праздниках ДОУ
- участие в онлайн- конкурсах;
- участие детей в муниципальных конкурсах детского творчества.

**3. Организационный раздел**

**3.1 Описание материально-технического обеспечения Программы, особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Для реализации Программы созданы материально-технические условия – это музыкальный зал, в котором для полноценной работы есть всё необходимое:

- компьютер;
- медиа проектор;
- фонотека;
- медиатека.

Материально-техническое оснащение образовательного процесса обеспечивает возможность доступа к информационным ресурсам интернета, коллекциям медиа-ресурсов на электронных носителях; создания и использования информации; планирования образовательного процесса, фиксирования его реализации в целом и отдельных этапов.

**3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

*1. Методическая литература*

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» (программа по ритмической пластике для

- детей). С-П 2000.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
  3. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
  4. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
  5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
  6. Захаров В.М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.
  7. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
  8. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
  9. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
  10. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
  11. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Вартус, 1982.
  12. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
  - 13 Чистякова М. «Психогимнастика» Москва «Пресс» 1990.

*2. Технические средства обучения:*

- CD –проигрыватель
- Мультимедийное оборудование (экран, проектор, ноутбук) (совместно просматривать выступления детей)
- музыкальный фонд

3.Оборудование: мячи, кубики, скакалки (верёвочки), гимнастические палки, обручи, ленточки, султанчики, флажки, мягкие игрушки, детские музыкальные инструменты (бубны, ложки, деревянные палочки), атрибуты (листки, цветочки, снежки, дождик, платочки).

### **3.3. Проектирование образовательного процесса**

Основная форма работы - занятие. Занятия проводятся в соответствии с разработанным перспективным планом.

Занятия проводятся с октября по май: 8 занятий в месяц, 64 занятия в год.

С детьми 4-5 лет – 20 минут, с детьми 5-6 лет – 25 минут, с детьми 6-7 лет. Занятия проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей **10-12 человек**.

### **3.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Для сотрудничества с семьёй выбраны следующие формы работы:

- проведение родительских собраний;
- консультации, беседы, рекомендации;
- семинары-практикумы; мастер-классы;
- анкетирование; информационные стенды;
- показ сказок с использованием танцев, танцевальных миниатюр и музыкальных композиций;
- совместные праздники и развлечения; дни открытых дверей.