

Автор:
И. В. Куркина

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД №4

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
протокол от «04»мая2023 г.
№ 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МАДОУ ЦРР–детский сад
Руцкая А.Л.

ПОКАЧИ

Приказ от 20.09.2023 г №231-ОД

2022 год

Адаптивная дополнительная общеразвивающая программа

«Домисолька»

Дошкольный возраст (4 – 6 лет)

Срок реализации: 1 год

(2023-2024 уч. г.)

Автор:

Шарипова Д.Т.,
музыкальный руководитель

ПОКАЧИ

2023 год

I	Целевой раздел	с.3
1.1	Пояснительная записка	с.3
1.1.1	Цель и задачи Программы	с.4
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Программы	с.4
1.1.3	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики развития детей дошкольного возраста	с.5
1.2	Планируемые результаты освоения Программы	с.7
1.3	Педагогическая диагностика	с.9
II	Содержательный раздел	с.9
2.1	Описание образовательной деятельности по реализации Программы	с.9
2.2	Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы	с.11
2.3	Описание способов и направлений поддержки детской инициативы	с.12
III	Организационный раздел	с.13
3.1	Описание материально-технического обеспечения Программы, особенности организации развивающей предметно- пространственной среды.	с.13
3.2	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	с.14
3.3	Проектирование образовательного процесса	с.15
3.4	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	с.15

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими! Если вы знаете, что

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики.

Получение детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в разрешении проблем, затрагивающих их интересы.

Пение – это психофизиологический процесс, связанный с различным эмоциональным состоянием ребенка и значительными изменениями жизненно важных актов организма, таких, как дыхание, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм, работа эндокринной системы и т. д.

Правильное пение сопровождается у ребенка ощущениями психофизиологического комфорта, что способствует формированию положительного отношения к самому процессу, а, следовательно, и к самому предмету в целом. Пение оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу и умственное развитие детей, совершенствует их основные психические функции. Таким образом, обучение детей пению является мощным средством их воспитания и развития.

Программа «Вокальная студия «Домисолька» заключается в соединении основных направлений музыкально-эстетического развития с дифференцированным подходом к обучению детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Актуальность предлагаемой программы заключается в художественно - эстетическом развитии детей с ОВЗ, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях с ОВЗ разносторонних способностей. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Отличительные особенности программы: Программа вокальной студии “Домисолька” предлагает занятия с использованием артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетических упражнений, голосовые сигналы доречевой коммуникации, упражнения для грудного регистра детского голоса, упражнения на переходе из грудного регистра в фальцетный. Игровой материал учитывает интересы и возможности детей.

Адресат программы: воспитанники 4-6 лет с ОВЗ, дети - инвалиды

Объем программы (общее количество учебных часов): 64 часа

Форма обучения: очная

Методы обучения:

Наблюдение проводится с целью изучения умений и навыков ребенка в вокальной деятельности.

Мониторинг - организация постоянного отслеживания информации с целью оценки и анализа состояния процесса, ситуации в фокусе их изменения с прогнозированием этих изменений на определенную перспективу.

Беседа - диалогические формы. Проводится с целью обсуждения каких-либо фактов, явлений природы, общественной жизни с опорой на опыт детей.

Игра - игровые приемы с целью привлечения внимания, повышения интереса к деятельности, развития артикуляционного аппарата, вокально-исполнительских навыков.

Показ, пояснение - проводится с целью научить правильным приемам, способам действия правильного произношения, звуковедения голоса.

Положительное подкрепление (поощрение)- метод коррекции, цель которого - формирование определенных творческих способностей ребенка. Положительное подкрепление (поощрение) выражает одобрение действий, дает им положительную оценку.

Формы проведения занятий: занятие-игра, занятие-путешествие

Срок освоения программы: 1 учебный год

Режим занятий (периодичность и продолжительность занятий): занятия проводятся 2 раза в неделю по 20-25 минут.

Программа отвечает требованиям Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г №273-ФЗ; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р, Письма Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)», письма Министерства Просвещения Российской Федерации от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

1.1.1 Цель и задачи Программы

Цель программы: развитие вокально – творческих данных у дошкольников, воспитание у детей певческой культуры, приобщение к музыке, создание благоприятных условий для психофизического развития детей ОВЗ и детей - инвалидов посредством формирования основ музыкальной культуры, развития музыкальности и музыкальных способностей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Основные задачи Программы:

- развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественно-музыкальных способностей;
- воспитание культуры восприятия произведений искусства;
- освоение образного языка различных видов искусств на основе творческого опыта младших школьников;
- формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- приобретение знаний о музыке как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования;
- овладение умениями и навыками разнообразной творческой деятельности; представление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

Для достижения цели, задач и усвоения содержания Программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие педагогические принципы:

- наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движения голосом.
- доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному.

- систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения.
- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка.
- увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе.
- сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

1.1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики развития детей дошкольного возраста

Организуя занятия по вокальному развитию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей с ОВЗ и детей-инвалидов необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы):

Дети с задержкой речевого развития:

Дети с нарушениями речевого развития – это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух и интеллект, но есть значительные нарушения речи, влияющие на формирование других сторон психики.

Речевые нарушения могут затрагивать различные компоненты речи. Одни из них касаются только произносительных процессов и обнаруживаются в снижении внятности речи без сопутствующих проявлений. Другие затрагивают фонематическую сторону языка и выражаются не только в дефектах произношения, но и в недостаточном овладении звуковым составом слова, влекущим за собой нарушения чтения и письма. Третьи представляют собой коммуникативные нарушения, которые могут препятствовать обучению ребенка в школе общего назначения.

В музыкальном развитии у дошкольников с ТНР (ОНР) продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой.

Дети могут различать музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), при помощи взрослого выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности достаточно хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте у детей с ТНР (ОНР) могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

Присутствует интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Дети с легкой степенью умственной отсталости:

Музыкальная деятельность способна ускорять и тормозить психическую активность умственно отсталых детей. Это ее важное свойство используется при подборе произведений для индивидуального прослушивания с учетом личностных особенностей ребенка: для гиперактивных детей используется музыка успокаивающая, расслабляющая, для заторможенных и вялых — стимулирующая, тонизирующая, бодрящая.

Под влиянием музыки дети включаются в многообразные контакты с окружающим миром, полнее раскрывают свои способности, проявляют возможности, активизируют свои двигательные и познавательные умения.

У детей с умственной отсталостью легкой степени (с нарушением интеллекта) отмечается замедленный темп развития психических процессов, которые формируются очень слабо и в более поздние сроки, чем у детей с нормальным развитием. Отсутствие активности отмечается во всей сфере жизнедеятельности ребенка. Это сказывается и как в отношении окружающей ребенка предметной деятельности, к явлениям окружающего мира, так и к социальным явлениям — пассивным отношением к своим сверстникам, окружающим взрослым и даже в отношении к самому себе.

Умственно отсталый ребенок, несомненно, нуждается в эстетическом воспитании. Более того, под влиянием организующей и направляющей поддержки взрослого он способен чувствовать и воспринимать в ряде случаев острее, чем его нормально развивающийся сверстник. Значимость эстетического развития для становления личностных качеств ребенка с нарушением интеллекта очень велика. Именно в процессе музыкальных, художественно-ритмических занятий и занятий изобразительным искусством ребенок может проявлять те индивидуальные возможности, которые не находят своего выражения во время других занятий в рамках познавательного коррекционно-развивающего обучения. Позитивная обстановка и образность выразительных средств в условиях непосредственно образовательной деятельности эстетического цикла предоставляют возможность для регуляции детского поведения и общения, способствуют накоплению у детей собственного опыта успехов и достижений. Таким образом, эстетическое развитие способствует гармоничной социализации ребенка, формированию у него способов взаимодействия и видов деятельности, принимаемых и поощряемых в конкретном социальном окружении.

Дети с задержкой психического развития:

У детей с ЗПР наблюдается низкий (по сравнению с нормально развивающимися сверстниками) уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приёма и переработки сенсорной информации; в недостаточности, фрагментарности знаний об окружающем мире; в затруднениях при узнавании предметов,

находящихся в непривычном положении, контурных и схематических изображений, неполноценность тонких форм зрительного и слухового восприятия. Недостаточно сформированы и пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства в продолжение довольно длительного периода осуществляется на уровне практических действий; часто возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации.

Музыка, музыкальное воспитание может оказать большую помощь в коррекционной работе. Под влиянием музыки, музыкальных упражнений и игр при условии использования правильно подобранных приёмов положительно развиваются психические процессы и свойства личности.

Основные особенности развития детей с задержкой психического развития (ЗПР):

1. Наблюдается недостаточное развитие личности ребенка (самосознания, взаимоотношений с окружающими людьми, мотивации, волевых процессов).
2. Помимо речевого нарушения, у них наблюдаются нарушения и других видов деятельности (изобразительной, некоторых видов музыкальной и др.).
3. Отмечается нарушение психических процессов и свойств, проявляющееся в недостаточном развитии восприятия, внимания, памяти, слабой ориентировке в пространстве, нарушении процессов возбуждения и торможения, их регуляции (замедленное включение в деятельность, недостаточная заинтересованность).

1.2 Планируемые результаты освоения Программы

Посредством данной Программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует развитию интегративных качеств:

- сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях;
- плавно и ритмично изображают формообразующие линии; изображают предметы по памяти;
- используют цвет для создания различных образов;
- создают композиции на листах бумаги разной формы; передают настроение в творческой работе;
- используют разные приёмы нетрадиционного рисования; развёрнуто комментируют свою творческую работу.
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок; давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.

Личностными результатами освоения детьми с ОВЗ, детьми - инвалидами Личностными достижениями воспитанника с ОВЗ, ребенка - инвалида могут быть:

- адаптация ребенка к условиям детско-взрослой общности;
- удовлетворенность ребенком своей, деятельностью;
- повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности;
- формирование ценностных ориентаций;
- формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами;
- навыки в изложении своих мыслей, взглядов;
- навыки конструктивного взаимодействия в конфликтных ситуациях, толерантное отношение;

- развитие жизненных, социальных компетенций, таких как: автономность (способность делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь); ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия);

- развитие жизненных, социальных компетенций, таких как: автономность (способность делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь); ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия); мировоззрение (следование социально значимым ценностям); социальный интерес (способность интересоваться другими и принимать участие в их жизни; готовность к сотрудничеству и помощи даже при неблагоприятных и затруднительных обстоятельствах; склонность человека давать другим больше, чем требовать); патриотизм и гражданская позиция (проявление гражданско-патриотических чувств); культура целеполагания (умение ставить цели и их достигать, не ущемляя прав и свобод окружающих людей); умение "презентовать" себя и свои проекты).

Коррекционные занятия с детьми с ТНР направлены на:

- правильность произношения всех звуков, замечание ошибок в звукопроизношении;
- грамотное использование всех частей речи;
- владение словарным запасом, связанным с содержанием музыкального образования;
- отражение в речи собственных впечатлений, представлениях о музыкальных произведениях и музыкальном искусстве;

Коррекционные занятия по рисованию с детьми с УО направлены на:

- Формировать эмоциональное общение детей с новым взрослым — музыкальным руководителем.
- Воспитание у детей интереса к музыкальным инструментам, эмоциональное восприятие музыки.
- Формировать у детей предпосылки к общению со сверстниками.
- Умение реагировать на музыку сосредоточением и ритмическим движением.
- Умение прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов («Я играю в погремушку, вы хлопаете, нет музыки — не хлопаете»).
- Формирование у детей предпосылок к певческой деятельности через развитие голосовой, а затем и певческой активности, выражающейся в вокализациях, звукоподражаниях и подпевании под музыку.

Коррекционные занятия по рисованию с детьми с ЗПР направлены на:

- Развитие музыкального восприятия и музыкального слуха;
- Обогащение музыкальными впечатлениями, знакомя детей с разнообразными произведениями;
- Развитие навыков во всех видах музыкальной деятельности: в пении, слушании, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах.
- Развитие общей музыкальности путем развития основных и неосновных музыкальных способностей.
- На всестороннее развитие ребенка, используя все виды музыкальной деятельности (пение, слушание, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах) и все формы организации музыкальной деятельности (занятия, праздники и развлечения, самостоятельная музыкальная деятельность детей, музыка в повседневной жизни).
- Развитие творческой активности во всех доступных детям видах музыкальной деятельности.

1.3. Педагогическая диагностика

Формы и методы диагностики, применяемые в работе вокальной студии «Домисолька»:

- Прослушивание
- Наблюдение
- Беседа
- Викторина

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый.

Основной способ контроля – педагогическое наблюдение.

Подведение итогов проводится на занятиях, отчетном концерте, в ходе участия в конкурсах, фестивалях и иных мероприятиях.

II. Содержательный раздел

2.1 Описание образовательной деятельности по реализации Программы

Перспективное планирование кружка по вокальному развитию с детьми с ОВЗ (ЗПР, УО) 4-6 лет

Номер занятия	Содержание занятия	Программное содержание
Октябрь		
1.	1. Развитие слуха и голоса	Совершенствовать звуковысотный слух.
2.	2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос.
3.	3. Музыкально-дидактическая игра	Развивать воображение, связную речь, мышление.
4.	4. Упражнения для распевания	Развивать умение у детей слышать поступенное движение мелодии сверху вниз.
5.	5. Развитие слуха и голоса	Разучивание песни «Наступила Осень».
6.	6. Пение	Учить удерживать интонацию до конца песни.
7.	7. Скороговорки. Чистоговорки	Учить детей правильно произносить звуки.
8.	8. Упражнения для распевания	Расширять певческий диапазон.
Ноябрь		
9.	1. Усвоение песенных навыков	Повторение песни «Наступила Осень»
10.	2. Артикуляционная гимнастика	Упражнение «Забор» - подготовка голосового аппарата к пению.
11.	3. Интонационно-фонематические упражнения	Учить детей пропевать все звуки.
12.	4. Усвоение песенных навыков	Разучивание песни «Свою маму я люблю».
13.	5. Усвоение песенных навыков	Расширять певческий диапазон.
14.	6. Скороговорки. Чистоговорки	Учить, отчетливо произносить скороговорки.
15.	7. Упражнения для распевания	Учить, правильно передавать мелодию.
16.	8. Пение	Закрепление песни.
Декабрь		
17.	1. Дыхательная гимнастика	Развивать дыхание, способствовать правильному звукообразованию.
18.	2. Интонационно-	Учить детей пропевать все звуки.

	фонематические упражнения	
19.	3. Усвоение песенных навыков	Расширять певческий диапазон.
20.	4. Усвоение песенных навыков	Разучивание песни «Зима бывает раз в году».
21.	5. Скороговорки. Чистоговорки	Учить детей использовать разные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково.
22.	6. Упражнения для распевания	Развивать двигательное творчество детей в играх и танцах.
23.	7. Пение	Учить выделять в пении акценты.
24.	8. Пение	Закрепление песни.
Январь		
25.	1. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос.
26.	2. Развитие слуха и голоса	Совершенствовать звуковысотный слух.
27.	3. Музыкально-дидактическая игра	Создавать условия для развития творческих способностей детей.
28.	4. Пение	Разучивание песни «Снеговик».
29.	5. Усвоение песенных навыков	Расширять певческий диапазон.
30.	6. Упражнения для распевания	Учить, правильно передавать мелодию.
31.	7. Развитие слуха и голоса	Развивать певческий голос.
32.	8. Пение	Закрепление песни.
Февраль		
33.	1. Артикуляционная гимнастика	Учить помогать расслабить артикуляционные мышцы.
34.	2. Развитие слуха и голоса	Развивать дикцию, чувство ритма, мимику.
35.	3. Пение	Разучивание песни «Морская песня».
36.	4. Музыкально-дидактическая игра	Развивать воображение, связную речь, мышление.
37.	5. Интонационно-фонематические упражнения	Продолжать учить детей различать детей по высоте.
38.	6. Усвоение песенных навыков	Расширять певческий диапазон.
39.	7. Упражнения для распевания	Учить, правильно передавать мелодию.
40.	8. Пение	Закрепление песни.
Март		
41.	1. Упражнения для распевания	Продолжать развивать умение у детей слышать поступенное движение мелодии сверху вниз.
42.	2. Дыхательная гимнастика	Развивать дыхание, способствовать правильному звукообразованию.
43.	3. Усвоение песенных навыков.	Расширять певческий диапазон.
44.	4. Пение	Разучивание песни «Весенняя капель».
45.	5. Развитие слуха и голоса	Развивать выразительность интонации.
46.	6. Интонационно-фонематические упражнения	Учить напевно передавать характер попевки.
47.	7. Скороговорки. Чистоговорки	Учить детей использовать разные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково.
48.	8. Пение	Закрепление песни
Апрель		
49.	1. Артикуляционная гимнастика	Развивать дыхание, способствовать правильному звукообразованию.
50.	2. Развитие слуха и голоса	Развивать плавное, длинное дыхание, без

		толчков.
51.	3. Упражнения для распевания	Точно интонировать тонику, пропевать гласные.
52.	4. Пение	Разучивание песни «Детский сад».
53.	5. Усвоение песенных навыков.	Продолжать разучивать песню. Расширять певческие возможности голоса.
54.	6. Скороговорки. Чистоговорки	Учить, отчетливо произносить скороговорки.
55.	7. Усвоение песенных навыков.	Расширять певческий диапазон.
56	8. Развитие слуха и голоса	Закрепление песенного материала.
Май		
57	1. Упражнения для распевания	Продолжать упражнять детей в чистом интонировании.
58	2. Артикуляционная гимнастика	Развивать дыхание, способствовать правильному звукообразованию.
59	3. Пение	Умение петь мелодию эмоционально, соблюдая динамические оттенки.
60	4. Усвоение песенных навыков.	Закреплять певческие умения.
61	5. Музыкально-дидактическая игра	Развивать воображение, связную речь, мышление.
62	6. Развитие слуха и голоса	Закрепление песенного материала.
63	7. Интонационно-фонематические упражнения	Закреплять умения различать звуки по высоте.
64	8. Пение	Отчетный концерт.

Перспективное планирование может корректироваться - адаптироваться содержание учебного материала, с выделением необходимого и достаточного для освоения ребенком с ОВЗ, ребенком - инвалидом в зависимости от психо - физиологических особенностей воспитанников, осваивающих Программу. Сложность и объем учебного материала может быть уменьшен и облегчен.

2.2. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей с ОВЗ и детей - инвалидов, овладение вокальными навыками и умениями на разных возрастных этапах рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Методы, применяемые при организации занятий с детьми:

- словесный метод (беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений; скороговорки на развитие дикции; творческие игры со словом);
- метод сходства (при подборе нескольких упражнений за основу берется какая-то одна тема);
- метод усложнения - определенная логическая последовательность обучения упражнениям, постепенное усложнение упражнений за счет новых деталей: изменение ритма, ввод новых деталей, изменение техники выполнения;
- метод повторений;
- метод музыкальной интерпретации: конструирование упражнений с учетом основ музыкальной грамоты; вариации пения в соответствии с изменениями в содержании музыки. При повторении музыкальной темы повторяются ранее выполненные упражнения, в которые вводятся дополнения (акценты, другой темп или ритм, амплитуда);
- наглядно-слуховой (аудиозаписи);
- наглядно-зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация).

Приемы обучения пению:

1. Приемы разучивания песен проходят в три этапа:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);

- работа над вокальными и хоровыми навыками;

- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;

- слоговое пение («ля», «бом» и др.);

- хорошо выговаривать согласные в конце слова;

- произношение слов шепотом в ритме песни;

- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.

- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;

- использовать элементы дирижирования;

- пение без сопровождения.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);

- образные упражнения.

4. Строй и ансамбль - достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя.

5. Показ с пояснениями - пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

6. Игровые приемы - использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

7. Вопросы к детям - активизируют мышление и речь детей (к их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе).

Формы реализации Программы:

- коллективные музыкальные занятия;

- индивидуальная работа;

- занятия-концерты;

- показательные выступления детей перед сверстниками;

- выступления детей на городских спортивных мероприятиях;

- отчетные концерты;

- выступление на городских фестивалях детского творчества.

2.3. Описание способов и направлений поддержки детской инициативы.

Самостоятельная творческая деятельность является важным источником активности и саморазвития ребенка. Поэтому на занятиях отводится специальное время для самостоятельной деятельности, возникающей по инициативе детей.

Для поддержки детской инициативы используется:

- адекватная оценка результата пения ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования вокально-хорового пения;

- спокойная реакция на неуспех ребенка и предложение повторного исполнения спустя некоторое время. Рассказ о своих трудностях, которые испытывали при исполнении песни или игры на музыкальных инструментах;

- обращение к детям с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить добиваться таких же результатов в пении сверстников;
- поддержание чувства гордости за свой успех и удовлетворение своими результатами.

Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

III. Организационный раздел

3.1 Описание материально-технического обеспечения Программы, особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Для успешной организации музыкального образовательного процесса необходимо:

- технические средства обучения;
- фортепиано;
- музыкальный центр, проектор;
- ноутбук;
- мультимедийное оборудование;
- микрофоны;
- музыкальные инструменты;
- CD, DVD диски, видео, фото - материалы.

Учебно-наглядные пособия:

- музыкально-дидактические игры;
- плакаты, схемы, иллюстрации, игрушки, упражнения (используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах);
- фланелеграф (при знакомстве детей с низкими и высокими звуками);
- мольберт (знакомство с нотами, звуками);
- комплекс дыхательной гимнастики (при работе над песней);
- пальчиковая гимнастика;
- сборники песен, попевок, чистоговорок, скороговорок.

Материально-техническое оснащение образовательного процесса обеспечивает возможность доступа к информационным ресурсам Интернета, коллекциям ресурсов на электронных носителях; создания и использования информации; планирования образовательного процесса, фиксирования его реализации в целом и отдельных этапов.

Необходимо создать специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение дополнительных общеобразовательных программ дополнительного образования учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами - условия обучения, воспитания и развития таких учащихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами.

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Методическая литература

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблук. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1997. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
10. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
14. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
15. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
16. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
17. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
18. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
20. Учим петь – система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1986. – 144 с.
22. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
23. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Название: **Шишкина школа: Музыка**. Страна: Россия, 2010 – 2012 год.
Жанр: образовательная программа. Продолжительность: 6-8 минут каждый выпуск.
2. Название: **Веселые Нотки**. Обучающие музыкальные мультфильмы от BabyfirstTV, 2014 год.
3. **Музыка для детей:** Музыкальный мультфильм «Медвежонок Бенни», звуки для детей. Bonnie Bear, 2015 год.
4. **Музыка для детей:** «Машины сказки», артикуляционная гимнастика. 2015 год.
5. Название: Развивайки, **обучайки**. Обучающие музыкальные мультфильмы от канала «Наше все!», 2014 год.
6. **Видеть музыку**. – Развивающий мультфильм для детей. Кинокомпания «МетрономФильм», 2014 год.
7. **Музыкальный магазин**. – Обучающее видео для детей. Amster Damov, 2011 год.
8. **Музыкальный магазинчик**. Обучающее видео для детей. Союзмультфильм, 2008 год.

9. «**Картинки с выставки**». Союзмультфильм, 1964 год.
10. «**Детский альбом**». Союзмультфильм, 1976 год.
11. **Музыкальные инструменты. Учим слова.** Развивающий мультфильм для детей младшего дошкольного возраста. MultKids, 2010 год.

Виды дидактических материалов:

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать наглядные пособия следующих видов:

- естественный или натуральный (гербарии, образцы материалов)
- объемный (действующие модели машин, механизмов, аппаратов, сооружений; макеты и муляжи растений и их плодов, технических установок и сооружений, образцы изделий);
- схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, диаграммы, выкройки, чертежи, развертки, шаблоны и т.п.);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, диафильмы, слайды, диапозитивы, транспаранты, фотоматериалы и др.);
- звуковой (аудиозаписи, радиопередачи);
- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал)

3.3. Проектирование образовательного процесса

Основная форма работы - занятие. Занятия проводятся в соответствии с разработанным перспективным планом. Занятия характеризуются сменой вида деятельности, наглядностью, наличием упражнений с движениями, музыкальным сопровождением. Занятия проводятся в форме игры, путешествия, загадок. Обязателен игровой персонаж, это может быть переодетый педагог, кукла бибабо или игрушка. Также поводится индивидуальная работа с детьми, испытывающие затруднения в работе по вокальному развитию. Организуются праздники, развлечения.

Календарный учебный график

Занятия проводятся с октября по май: 8 занятий в месяц, 64 занятия в год.

С детьми 4-5 лет – 20 минут, с детьми 5-6 лет – 25 минут. Занятия проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 10-12 человек.

3.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Для сотрудничества с семьёй выбраны следующие формы работы:

- Оформление наглядной агитации для родителей
- Проведение бесед
- Консультативная и методическая помощь родителям (законным представителям) детей с ОВЗ по вопросам развития и обучения ребенка, вопросам правового обеспечения и иным.
- Родительские собрания
- Совместное творчество родителей и детей
- Анкетирование и опросы