

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА–ДЕТСКИЙ САД**

**ПРИНЯТО**

на педагогическом совете  
протокол от «04»мая2023 г.№ 4

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МАДОУ ЦРР–детский сад  
\_\_\_\_\_ Руцкая А.Л.  
Приказ от 20.09. 2023 г №231-ОД

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности «Домисолька»**

Дошкольный возраст (4 – 6 лет)

Срок реализации: 1 год

(2023-2024 уч. г.)

**Автор:**

Шарипова Д.Т.,  
*музыкальный руководитель*

**ПОКАЧИ**

2023 год

<b>I</b>	<b>Целевой раздел</b>	<b>с.3</b>
<b>1.1</b>	Пояснительная записка	с.3
<b>1.1.1</b>	Цель и задачи Программы	с.4
<b>1.1.2</b>	Принципы и подходы к формированию Программы	с.5
<b>1.1.3</b>	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики развития детей дошкольного возраста	с.5
<b>1.2</b>	Планируемые результаты освоения Программы	с.6
<b>1.3</b>	Педагогическая диагностика	с.7
<b>II</b>	<b>Содержательный раздел</b>	<b>с.8</b>
<b>2.1</b>	Описание образовательной деятельности по реализации Программы	с.8
<b>2.2</b>	Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы	с.10
<b>2.3</b>	Описание способов и направлений поддержки детской инициативы	с.11
<b>III</b>	<b>Организационный раздел</b>	<b>с.12</b>
<b>3.1</b>	Описание материально-технического обеспечения Программы, особенности организации развивающей предметно - пространственной среды.	с.12
<b>3.2</b>	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	с.12
<b>3.3</b>	Проектирование образовательного процесса	с.14
<b>3.4</b>	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	с.14

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими! Если вы знаете,*

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Пение – это психофизиологический процесс, связанный с различным эмоциональным состоянием ребенка и значительными изменениями жизненно важных актов организма, таких, как дыхание, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм, работа эндокринной системы и т. д.

Правильное пение сопровождается у ребенка ощущениями психофизиологического комфорта, что способствует формированию положительного отношения к самому процессу, а, следовательно, и к самому предмету в целом. Пение оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу и умственное развитие детей, совершенствует их основные психические функции. Таким образом, обучение детей пению является мощным средством их воспитания и развития.

Наиболее подходящей формой для реализации данной Программы является вокальная студия. Вокальная студия позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: регистры и диапазон, соответствующий возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы), особенности звуковедения.

В основу Программы для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях дошкольной студии положены упражнения для развития певческих навыков, алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя, правила вокального пения, рекомендованные дающие положительный результат в развитии здорового, сильного выразительного голоса.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся, слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Программа вокальной студии по развитию певческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 4 до 6 лет и рассчитана на 1 год.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой таких жизненно важных систем, как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается

дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность программы:** обусловлена тем, что программа направлена в художественно - эстетическом развитии детей, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

**Адресат программы:** воспитанники 4-6 лет

**Объем программы (общее количество учебных часов):** 64 часа

**Форма обучения:** очная

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические

**Формы проведения занятий:** занятие-игра, занятие-путешествие

**Срок освоения программы:** 1 учебный год

**Режим занятий (периодичность и продолжительность занятий):** занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут.

Программа отвечает требованиям Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г №273-ФЗ; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р, Письма Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»

### 1.1.1 Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие вокально – творческих данных у дошкольников, воспитание у детей певческой культуры, приобщение к музыке, создание благоприятных условий для психофизического развития детей посредством формирования основ музыкальной культуры, развития музыкальности и музыкальных способностей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

**Основные задачи Программы:**

- развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественно-музыкальных способностей;
- воспитание культуры восприятия произведений искусства;
- освоение образного языка различных видов искусств на основе творческого опыта младших школьников;
- формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- приобретение знаний о музыке как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования;
- овладение умениями и навыками разнообразной творческой деятельности; представление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения.

### 1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

Для достижения цели, задач и усвоения содержания Программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие педагогические принципы:

- наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движения голосом;
- доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

### **1.1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики развития детей дошкольного возраста**

Организуя занятия по вокальному развитию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы):

#### **Возрастные особенности слуха и голоса детей 4-5 лет.**

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре-си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностным. У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты; слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе с педагогом; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

#### **Возрастные особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.**

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение других детей. У детей 6-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения.

Общее развитие на седьмом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Горлань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний),

поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-си, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (до-ре2). Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение а'капелла.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии, и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу. Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
  - активная концертная деятельность детей;
  - доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице;
  - атрибуты для занятий (ДМИ, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звукоспроизводящая аппаратура («чистые» записи музыкального материала, микрофон);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережно относиться к детскому голосу. Проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

## 1.2. Планируемые результаты освоения Программы

В результате освоения программы вокальной студии «Домисолька» дети смогут:

1. Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).
2. Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.
3. Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.
4. Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.

5. Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.
6. Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

### 1.3. Педагогическая диагностика

Формы и методы диагностики, применяемые в работе вокальной студии «Домисолька»:

- Прослушивание
- Наблюдение
- Беседа
- Викторина

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый.

Основной способ контроля – педагогическое наблюдение.

Подведение итогов проводится на занятиях, отчетном концерте, в ходе участия в конкурсах, фестивалях и иных мероприятиях.

#### Показатели оценки сформированности первоначальных вокальных данных

Навык	Неудовлетворительный результат (низкий уровень)	Удовлетворительный результат (средний уровень)	Хороший результат (высокий уровень)
Дыхание	Судорожное, поверхностное. Перегруженный вдох, ускоренный выдох	Вдох более спокойный, выдох более протяженный.	Ровное, спокойное. Оптимальный автоматический вдох, выдох ровный, спокойный, экономный, упругий.
Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные, бесформенные. Пропуск окончаний, искажение гласных. Глубокое, «темное» формирование согласных и «западание» гласных.	Более четкая. Стремление к более близкому формированию гласных и согласных, местами исправление искаженных гласных.	Ясное, согласные твердые, активные. Гласные округленные, но не расплывчатые.
Звуковедение	Звуковедение или вялое, или форсированное – звук гаснущий, постепенно переходящий на разговорный.	Звуковедение более активное, менее напряженное, но пока тяжелое и несвязное.	Звуковедение связное, певучее; звук льющийся, напевный, кантиленный.
Интонарование	Неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни.	Мелодия исполняемой песни искажается лишь частично.	Мелодия исполняемой песни исполняется без искажений.

### Ожидаемый результат:

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

## II. Содержательный раздел

### 2.1 Описание образовательной деятельности по реализации Программы

#### Перспективное планирование кружка по вокальному развитию с детьми 4-6 лет

Номер занятия	Содержание занятия	Программное содержание
<b>Октябрь</b>		
1.	1. Развитие слуха и голоса	Совершенствовать звуковысотный слух.
2.	2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос.
3.	3. Музыкально-дидактическая игра	Развивать воображение, связную речь, мышление.
4.	4. Упражнения для распевания	Развивать умение у детей слышать поступенное движение мелодии сверху вниз.
5.	5. Развитие слуха и голоса	Разучивание песни «Наступила Осень».
6.	6. Пение	Учить удерживать интонацию до конца песни.
7.	7. Скороговорки. Чистоговорки	Учить детей правильно произносить звуки.
8.	8. Упражнения для распевания	Расширять певческий диапазон.
<b>Ноябрь</b>		
9.	1. Усвоение песенных навыков	Повторение песни «Наступила Осень»
10.	2. Артикуляционная гимнастика	Упражнение «Забор» - подготовка голосового аппарата к пению.
11.	3. Интонационно-фонематические упражнения	Учить детей пропевать все звуки.
12.	4. Усвоение песенных навыков	Разучивание песни «Свою маму я люблю».
13.	5. Усвоение песенных навыков	Расширять певческий диапазон.
14.	6. Скороговорки. Чистоговорки	Учить, отчетливо произносить скороговорки.
15.	7. Упражнения для распевания	Учить, правильно передавать мелодию.
16.	8. Пение	Закрепление песни.
<b>Декабрь</b>		
17.	1. Дыхательная гимнастика	Развивать дыхание, способствовать правильному звукообразованию.
18.	2. Интонационно-фонематические упражнения	Учить детей пропевать все звуки.

19.	3. Усвоение песенных навыков	Расширять певческий диапазон.
20.	4. Усвоение песенных навыков	Разучивание песни «Зима бывает раз в году».
21.	5. Скороговорки. Чистоговорки	Учить детей использовать разные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково.
22.	6. Упражнения для распевания	Развивать двигательное творчество детей в играх и танцах.
23.	7. Пение	Учить выделять в пении акценты.
24.	8. Пение	Закрепление песни.
<b>Январь</b>		
25.	1. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос.
26.	2. Развитие слуха и голоса	Совершенствовать звуковысотный слух.
27.	3. Музыкально-дидактическая игра	Создавать условия для развития творческих способностей детей.
28.	4. Пение	Разучивание песни «Снеговик».
29.	5. Усвоение песенных навыков	Расширять певческий диапазон.
30.	6. Упражнения для распевания	Учить, правильно передавать мелодию.
31.	7. Развитие слуха и голоса	Развивать певческий голос.
32.	8. Пение	Закрепление песни.
<b>Февраль</b>		
33.	1. Артикуляционная гимнастика	Учить помогать расслабить артикуляционные мышцы.
34.	2. Развитие слуха и голоса	Развивать дикцию, чувство ритма, мимику.
35.	3. Пение	Разучивание песни «Морская песня».
36.	4. Музыкально-дидактическая игра	Развивать воображение, связную речь, мышление.
37.	5. Интонационно-фонематические упражнения	Продолжать учить детей различать детей по высоте.
38.	6. Усвоение песенных навыков	Расширять певческий диапазон.
39.	7. Упражнения для распевания	Учить, правильно передавать мелодию.
40.	8. Пение	Закрепление песни.
<b>Март</b>		
41.	1. Упражнения для распевания	Продолжать развивать умение у детей слышать поступенное движение мелодии сверху вниз.
42.	2. Дыхательная гимнастика	Развивать дыхание, способствовать правильному звукообразованию.
43.	3. Усвоение песенных навыков.	Расширять певческий диапазон.
44.	4. Пение	Разучивание песни «Весенняя капель».
45.	5. Развитие слуха и голоса	Развивать выразительность интонации.
46.	6. Интонационно-фонематические упражнения	Учить напевно передавать характер попевки.
47.	7. Скороговорки. Чистоговорки	Учить детей использовать разные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково.
48.	8. Пение	Закрепление песни
<b>Апрель</b>		
49.	1. Артикуляционная гимнастика	Развивать дыхание, способствовать правильному звукообразованию.
50.	2. Развитие слуха и голоса	Развивать плавное, длинное дыхание, без толчков.

51.	3. Упражнения для распевания	Точно интонировать тонику, пропеть гласные.
52.	4. Пение	Разучивание песни «Детский сад».
53.	5. Усвоение песенных навыков.	Продолжать разучивать песню. Расширять певческие возможности голоса.
54.	6. Скороговорки. Чистоговорки	Учить, отчетливо произносить скороговорки.
55.	7. Усвоение песенных навыков.	Расширять певческий диапазон.
56	8. Развитие слуха и голоса	Закрепление песенного материала.
<b>Май</b>		
57	1. Упражнения для распевания	Продолжать упражнять детей в чистом интонировании.
58	2. Артикуляционная гимнастика	Развивать дыхание, способствовать правильному звукообразованию.
59	3. Пение	Умение петь мелодию эмоционально, соблюдая динамические оттенки.
60	4. Усвоение песенных навыков.	Закреплять певческие умения.
61	5. Музыкально-дидактическая игра	Развивать воображение, связную речь, мышление.
62	6. Развитие слуха и голоса	Закрепление песенного материала.
63	7. Интонационно-фонематические упражнения	Закреплять умения различать звуки по высоте.
64	8. Пение	Отчетный концерт.

Перспективное планирование может корректироваться - адаптироваться содержание учебного материала, с выделением необходимого и достаточного для освоения ребенком с ОВЗ, ребенком - инвалидом в зависимости от психо - физиологических особенностей воспитанников, осваивающих Программу. Сложность и объем учебного материала может быть уменьшен и облегчен.

## 2.2. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, овладение вокальными навыками и умениями на разных возрастных этапах рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

### **Методы, применяемые при организации занятий с детьми:**

- словесный метод (беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений; скороговорки на развитие дикции; творческие игры со словом);
- метод сходства (при подборе нескольких упражнений за основу берется какая-то одна тема);
- метод усложнения - определенная логическая последовательность обучения упражнениям, постепенное усложнение упражнений за счет новых деталей: изменение ритма, ввод новых деталей, изменение техники выполнения;
- метод повторений;
- метод музыкальной интерпретации: конструирование упражнений с учетом основ музыкальной грамоты; вариации пения в соответствии с изменениями в содержании музыки. При повторении музыкальной темы повторяются ранее выполненные упражнения, в которые вводятся дополнения (акценты, другой темп или ритм, амплитуда);
- наглядно-слуховой (аудиозаписи);
- наглядно-зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация).

### **Приемы обучения пению:**

1. Приемы разучивания песен проходят в три этапа:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);

- работа над вокальными и хоровыми навыками;

- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;

- слоговое пение («ля», «бом» и др.);

- хорошо выговаривать согласные в конце слова;

- произношение слов шепотом в ритме песни;

- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.

- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;

- использовать элементы дирижирования;

- пение без сопровождения.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);

- образные упражнения.

4. Строй и ансамбль - достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя.

5. Показ с пояснениями - пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

6. Игровые приемы - использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

7. Вопросы к детям - активизируют мышление и речь детей (к их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе).

**Формы реализации Программы:**

- коллективные музыкальные занятия;

- индивидуальная работа;

- занятия-концерты;

- показательные выступления детей перед сверстниками;

- выступления детей на городских спортивных мероприятиях;

- отчетные концерты;

- выступление на городских фестивалях детского творчества.

### **2.3. Описание способов и направлений поддержки детской инициативы.**

Самостоятельная творческая деятельность является важным источником активности и саморазвития ребенка. Поэтому на занятиях отводится специальное время для самостоятельной деятельности, возникающей по инициативе детей.

Для поддержки детской инициативы используется:

- адекватная оценка результата пения ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования вокально-хорового пения;

- спокойная реакция на неуспех ребенка и предложение повторного исполнения спустя некоторое время. Рассказ о своих трудностях, которые испытывали при исполнении песни или игры на музыкальных инструментах;

- обращение к детям с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить добиваться таких же результатов в пении сверстников;
- поддержание чувства гордости за свой успех и удовлетворение своими результатами.

Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

### **III. Организационный раздел**

#### **3.1 Описание материально-технического обеспечения Программы, особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Для успешной организации музыкального образовательного процесса необходимо:

- технические средства обучения;
- фортепиано;
- музыкальный центр, проектор;
- ноутбук;
- мультимедийное оборудование;
- микрофоны;
- музыкальные инструменты;
- CD, DVD диски, видео, фото - материалы.

Учебно-наглядные пособия:

- музыкально-дидактические игры;
- плакаты, схемы, иллюстрации, игрушки, упражнения (используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах);
- фланелеграф (при знакомстве детей с низкими и высокими звуками);
- мольберт (знакомство с нотами, звуками);
- комплекс дыхательной гимнастики (при работе над песней);
- пальчиковая гимнастика;
- сборники песен, попевок.

Материально-техническое оснащение образовательного процесса обеспечивает возможность доступа к информационным ресурсам Интернета, коллекциям ресурсов на электронных носителях; создания и использования информации; планирования образовательного процесса, фиксирования его реализации в целом и отдельных этапов.

#### **3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

##### Методическая литература

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
  2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002 3.
  - Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
  4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
  5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с. 6.
  - Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1997. - 112 с.
  7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
  8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с. 9.
- Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.

10. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
14. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
15. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
16. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
17. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
18. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М.. 19.
- Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
20. Учим петь – система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1986. – 144 с.
22. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
23. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.

#### Электронные образовательные ресурсы:

1. Название: **Шишкина школа: Музыка.** Страна: Россия, 2010 – 2012 год.  
Жанр: образовательная программа. Продолжительность: 6-8 минут каждый выпуск.
2. Название: **Веселые Нотки.** Обучающие музыкальные мультфильмы от BabyfirstTV, 2014 год.
3. **Музыка для детей:** Музыкальный мультфильм «Медвежонок Бенни», звуки для детей. Bonnie Bear, 2015 год.
4. **Музыка для детей:** «Машины сказки», артикуляционная гимнастика. 2015 год.
5. Название: Развивайки, **обучайки.** Обучающие музыкальные мультфильмы от канала «Наше все!», 2014 год.
6. **Видеть музыку.** – Развивающий мультфильм для детей. Кинокомпания «МетрономФильм», 2014 год.
7. **Музыкальный магазин.** – Обучающее видео для детей. Amster Damov, 2011 год.
8. **Музыкальный магазинчик.** Обучающее видео для детей. Союзмультфильм, 2008 год. 9. «Картинки с выставки». Союзмультфильм, 1964 год.
10. «Детский альбом». Союзмультфильм, 1976 год.
11. **Музыкальные инструменты. Учим слова.** Развивающий мультфильм для детей младшего дошкольного возраста. MultKids, 2010 год.

#### Виды дидактических материалов:

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать наглядные пособия следующих видов:

- естественный или натуральный (гербарии, образцы материалов)
- объемный (действующие модели машин, механизмов, аппаратов, сооружений; макеты и муляжи растений и их плодов, технических установок и сооружений, образцы изделий);
- схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, диаграммы, выкройки, чертежи, развертки, шаблоны и т.п.);

- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, диафильмы, слайды, диапозитивы, транспаранты, фотоматериалы и др.);
- звуковой (аудиозаписи, радиопередачи);
- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- дидактические пособия (карточки)

### **3.3. Проектирование образовательного процесса**

Основная форма работы - занятие. Занятия проводятся в соответствии с разработанным перспективным планом. Занятия характеризуются сменой вида деятельности, наглядностью, наличием упражнений с движениями, музыкальным сопровождением. Занятия проводятся в форме игры, путешествия, загадок. Обязателен игровой персонаж, это может быть переодетый педагог, кукла бибабо или игрушка. Также поводится индивидуальная работа с детьми, испытывающие затруднения в работе по вокальному развитию. Организуются праздники, развлечения.

#### **Календарный учебный график**

Занятия проводятся с октября по май: 8 занятий в месяц, 64 занятия в год.

С детьми 4-5 лет – 20 минут, с детьми 5-6 лет – 25 минут. Занятия проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 10-12 человек.

### **3.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Для сотрудничества с семьёй выбраны следующие формы работы:

- Оформление наглядной агитации для родителей
- Проведение бесед
- Консультативная и методическая помощь родителям (законным представителям) детей по вопросам развития и обучения ребенка, вопросам правового обеспечения и иным.
- Родительские собрания
- Совместное творчество родителей и детей
- Анкетирование и опросы