

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА–ДЕТСКИЙ САД**

Принято
на заседании педагогического совета
протокол от «04» мая 2022г. № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАДОУ ЦРР–детский сад
_____ А. Л. Руцкая
Приказ от “20” сентября 2023г № 231-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
музыкально-ритмической студии «Горошина»**

Дошкольный возраст: 4-7 лет
Срок реализации: 1 год
(2023-2024 уч.г.)



Автор:
Амельченко
Людмила Александровна,
воспитатель

Покачи
2023 год

Оглавление

1.Целевой раздел	3
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.1.1 Цель и задачи Программы.....	4
1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы.....	4
1.1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.....	4
1.2.Планируемые результаты освоения Программы.....	5
1.3.Педагогическая диагностика.....	5
2. Содержательный раздел	7
2.1.Описание образовательной деятельности по реализации Программы.....	7
2.2.Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы.....	20
2.3.Описание способов и направлений поддержки детской инициативы.....	20
3.Организационный раздел	20
3.1 Описание материально-технического обеспечения Программы, особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	20
3.2.Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	21
3.3.Проектирование образовательного процесса.....	21
3.4.Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников....	21

1.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

*Танец – это душа человека,
начиная с маленького ребёнка.
Игорь Моисеев.*

Любой, пусть даже самый маленький, ребёнок – прежде всего творческая личность. Дети по своей природе очень восприимчивы, эмоциональны и впечатлительны. Но им обязательно нужно как-то выразить свои переживания, чувства и мысли. Каждый ребёнок по-своему ищет пути самовыражения: многие дети рисуют и лепят, а другие пластично двигаются.

Движение под музыку - любимое занятие малышей. Еще не научившись говорить, ребёнок чувствует ритм, эмоционально откликается на звучание весёлой мелодии. Поэтому приобщение детей начинается с самого раннего возраста к музыкальному движению, исполнение простейших плясок по показу взрослого. В быту дети слышат и впитывают музыкальную культуру семьи, страны и задача дошкольного учреждения грамотно оформить «пёстрые» и подчас не высокосортные впечатления детей и их двигательный опыт.

Музыкально-двигательная *ритмика* очень важна. Дети учатся координировать движение и воспринимаемый слухом ритм. Занятия ритмики проводятся и в сопровождении инструмента, и без него. Начало - прохлопывание простейших ритмов под знакомую музыку. Затем добавляются шаги на месте, марш по кругу, усложняя ритмический рисунок. Отсюда совершается плавный переход к следующей дисциплине - *танцу*.

Танец - самая сложная составляющая процесса обучения. От ребёнка можно добиться механической ритмичности, рано или поздно его тело обрастает мышцами, становится гибким, он держит спину, вытягивает ногу, у него появляется правильная выворотность. Теперь же необходимо научить его применять приобретённые навыки в движении, и к тому же каждое движение должно носить эмоциональную окраску. Ребёнка надо научить жить в танце, то есть уметь заражать зрителя своей энергией, радостью своего искусства. Это не простая цель, добиться её возможно только от физически крепкого и чутко слушающего музыку человека.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы: В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально-игровая ритмика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях, танцах и играх. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Отличительные особенности программы: Программа позволяет в условиях ДОУ через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Художественно-эстетического» направления; ориентирована на развитие творческого

потенциала дошкольников и ритмопластики как интегративной музыкальной способности, обеспечивающей ребенку естественность, координированность, выразительность движений при передаче эмоционально-образного содержания музыки и проявления своего внутреннего мира в музыкально-двигательном самовыражении и взаимодействии с окружающими

Адресат программы: воспитанники 4-7 лет

Объем программы (общее количество учебных часов): 64 часа

Форма обучения: очная

Методы обучения: словесные, наглядные, практические

Формы проведения занятий: игровое занятие, танцевальная мозаика, ритмическая гимнастика (аэробика), сюжетное занятие.

Срок освоения программы: 1 учебный год

Режим занятий (периодичность и продолжительность занятий): занятия проводятся 2 раза в неделю.

Программа отвечает требованиям Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г №273-ФЗ; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р, Письма Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)

1.1.1 Цель и задачи Программы

Цель программы: целостное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Основные задачи программы:

- **Развитие музыкальности:**

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

- **Развитие двигательных качеств и умений:**

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

- **Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:**

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

- **Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.
- **Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

Для достижения цели, задач и усвоения содержания Программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие педагогические принципы:

- наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

1.1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики развития детей дошкольного возраста

Организуя занятия по музыкально-ритмическому движению, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы.

Для детей 4-5 лет характерны следующие особенности музыкально-ритмического развития: направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

Слушая музыкальное произведение, ребенок чувствует и передает в движениях повторные, контрастные части музыки. Наблюдается двигательная выразительность в передаче музыкально-игровых образов. Дети умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и прыжками простейший ритмический рисунок.

Для детей 5-7 лет характерны следующие особенности музыкально-ритмического развития: дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку. У детей старшего возраста возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации танцевальных движений – из области хореографии. Это дает возможность подбирать более сложный музыкальный репертуар (включая и классические произведения).

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Дети 4-5 лет

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и

передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Способны запоминать и исполнять танцевальные композиции самостоятельно. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания (*творческие игры, специальные задания*), используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

Дети 5-6 лет

Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

Дети 6-7 лет

Дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

1.3. Педагогическая диагностика

Используются следующие виды контроля: входной и итоговый.

Основной способ контроля – педагогическое наблюдение.

Подведение итогов проводится на занятиях, в ходе участия в конкурсах, фестивалях и иных мероприятиях.

Показатели развития музыкально-ритмических способностей

Таблица 1

Показатели развития	Характеристика показателя
Эмоциональная отзывчивость на музыку, эмоционально-оценочные отношения	У ребенка отмечается яркое эмоциональное оценочное отношение к музыкальным образам, умение самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание. Эмоционально и выразительно передаёт игровые и танцевальные образы в движении.
Интерес и потребность к музыкально-ритмической деятельности	Ребенок увлечен движением под музыку, при первых звуках начинает совершать ритмичные движения. Проявляет желание участвовать в различных танцевальных композициях.
Чувство ритма	Выразительно и ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки. Самостоятельно реагирует на смену фраз и частей музыкального произведения в движении.
Способы творческих действий	Владеет достаточным объемом движений для своего возраста, может преобразовать знакомый материал, применять известное в новых ситуациях. Проявляет творческие способности при передаче игрового образа.

Для решения задачи руководствуюсь критериями оценки параметров, определяющих уровень музыкального – ритмического развития в соответствии с 3-балльной системой:

3 балла - все характеристики проявляются полностью и/ или постоянно; выполняет все самостоятельно, безошибочно

2 балла – характеристики проявляются частично и / или непостоянно; нуждается в пошаговой помощи педагога, делает несколько ошибок.

1 балл – характеристики не проявляются; делает всё неправильно или часто ошибается (затрудняется)

Уровень развития музыкально-ритмических способностей и определяется суммой баллов, деленных на общее количество показателей, которые представлены в *таблице 2*.

Таблица 2

Высокий уровень (12-10 баллов)	- ребёнок эмоционально реагирует, выразительно и ритмично двигается в соответствии с характером музыки (2-3 частное произведение). Самостоятельно выполняет танцевальные движения. Импровизирует по музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы.
Средний уровень (9 – 7 баллов) -	Эмоционально реагирует, ритмично двигается в соответствии с характером музыки (2-3 частное произведение). Выполняет танцевальные движения, иногда допуская ошибки. С помощью педагога подбирает и эмоционально передаёт образные движения в танце. Замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны.
Низкий уровень (6 и менее баллов) -	Двигается в соответствии с характером только хорошо знакомого произведения. Часто допускает ошибки при выполнении танцевальных движений. Затрудняется в передаче образно-эмоционального содержания танца, в создании пластических образов, в соответствии с характером музыки. Не проявляет интереса к танцевальной деятельности.

Анализ результатов дает возможность получить общую картину музыкально-ритмического развития детей, их достижения (ресурсы и опыт) и дефициты развития.

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности по реализации Программы

Перспективное планирование с дошкольниками 4-5 лет

Номер занятия	Содержание занятия	Программное содержание
Октябрь		
1-2	Неделя радостных встреч Коммуникативные танцы –игры: «Найди себе пару», игры с именами. Повторение знакомых образно – игровых композиций.	Социализация детей, развитие нравственно – коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально – слуховых представлений.
3-4	Осенние фантазии Хоровод с осенними листиками (по показу взрослого) Музыкально - ритмические композиции и этюды на осеннюю тему: «Упражнения с листьями», игра «Эхо» (с	Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний». Развитие сенсорных музыкальных способностей: различие оттенков в динамике (громко – умеренно, громко, тихо, темпе (быстро – умеренно -

	хлопками). Танцевальные импровизации	медленно) и умение согласовывать темп движения с музыкой.
5-6	Золотая осень Разучивание хороводов осенней тематики. Упражнение с осенними листьями (муз. В.Моцарта, вальс «Осенний сон» (муз.М.Леграна и др.) Музыкально – ритмические композиции с осенними листьями («Контрадас» Бетховен) Музыкально – пластические этюды на развитие танцевального творчества	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров Передача в движениях настроение светлой грусти; характера двух контрастных частей музыки. Создавать условия для импровизации движений под музыку.
7-8	После дождя Танец с осенними листиками и зонтиками (муз.М.Леграна) Композиция «Игра с веселым дождиком»	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях настроение трехчастного музыкального произведения; формирование навыков различных видов движений: бег легкий, острый, легкие прыжки на двух ногах с хлопками в ладоши. Развитие танцевального творчества и музыкально – ритмических играх и упражнениях.
Ноябрь		
9-10	Клишка и котята Пластические этюда на музыку Ю.Забутова: «Ворона сердится», «Храбрый заяц» (или другие пьесы – по выбору). Игра «Ловишки»	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц»
11-12	Цыпленок Танцевальные картинки по сказке К.Чуковского	Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать образное содержание пластических этюдов (цыплята радуются, цыплята пугаются, плачут, пляшут).
13-14	Сказочная фантазия Музыкально – пластические этюды, танцы – импровизации	Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоциональной сферы: способность передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки.
15-16	Танцевальный калейдоскоп Повторение знакомых образно – игровых композиций и подвижных игр	Развитие танцевального творчества и музыкально – ритмических играх и упражнениях.
Декабрь		
17-18	Зимний лес Танец «Снежинки» («Вальс снежных хлопьев П.И. Чайковский)	Развитие тембрового слуха, чувства ритма; умение передавать в движениях настроение сказочно легкий, кружение снежных хлопьев, через легкий бег. Совместное двигательное творчество с педагогом.
19-20	Веселый хоровод Разучивание новогодних хороводов	Развитие эмоциональной сферы: умения выразить в движениях разные игровые

	(по выбору), парных танцев	образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений
21-22	Зимнее настроение Продолжение разучивания новогодних хороводов, парных танцев. Музыкально – пластические этюды на развитие танцевального творчества	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку.
23-24	Ожидание чуда Музыкальные игры и этюды – по выбору. Импровизация движений под классическую музыку	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать разнообразные оттенки звучания в движениях. Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской тематики (из балета «Щелкунчик» П.Чайковского)
25-26	Новогодний карнавал Исполнение плясок, игр и упражнений – по показу взрослого и самостоятельно. Новогодние хороводы (по выбору). Исполнение сольных танцев и др.	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках, умения согласованно выполнять движения в общих плясках и хороводах.
Январь		
27-28	Прощай, Ёлочка! Повторение знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов (по выбору).	Закрепление радостных праздничных впечатлений. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей.
29-30	Ледяные фантазии Упражнение «Снеговика» (музыка по выбору). Музыкально – ритмические игровые упражнения на основе двухчастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки «замереть» в образе ледяной фигуры	Развитие танцевально – игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работу над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной
31-32	Зима русская Разучивание с русскими народными зимними играми и хороводами	Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок.
Февраль		
33-34	В ритме марша Разучивание музыкально-ритмических композиций с физкультурными атрибутами: обручами, палками, мячами	Освоение перестроений на марше. Различие маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный марш.
35-36	Перчатки	Развитие выразительности движений, образного

	Танцевальная игра по сказке С.Михалкова (музыка В.Герчик)	мышления, чувства ритма, способности к импровизации.
37-38	Море волнуется... Музыкальные игры и этюды на морскую тему Танцевальная композиция «Море волнуется...»	Закрепление полученных навыков, развитие умения двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
39-40	Ожидание весны Разучивание весенних хороводов. Музыкальные подвижные игры по выбору детей.	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений.
Март		
41-42	Мамина улыбка Повторение знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов	Повторение выученных к празднику плясок, хороводов игр, упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара.
43-44	Весенние превращения Игры перевоплощения, игры на развитие социальных навыков. Танцевальная композиция «Чудесные превращения»	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Закрепление умений начинать и заканчивать движения с музыкой, менять в соответствии с музыкальными фразами движения
45-46	Сон мышонка Игры перевоплощения по сказке «Глупый мышонок», игры на развитие социальных навыков.	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки
47-48	Весенний ветерок Упражнение для рук «Мельница» (муз.М.Леграна). Парные и характерные танцы с перестроениями на 2, 3 фигуры. Подвижные игры с музыкой (по выбору детей)	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружине)
49-50	Весенняя карусель Повторение знакомых плясок и образных музыкально-ритмических композиций по выбору.	Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружине), закреплять умения начинать и заканчивать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с музыкальной формой.
Апрель		
51-52	Разноцветная игра Коммуникативные танцы –игры:	Развитие умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки.
53-54	Танцевальный калейдоскоп Повторение знакомых образно – игровых композиций и подвижных игр	Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.
55-56	Веселая карусель Исполнение плясок, игр и	Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух

	упражнений – по показу взрослого и самостоятельно. Танцевальная композиция «Веселая карусель».	ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движения по кругу, враспынную, «змейкой» за ведущим
57-58	Праздник первых цветов Упражнение с цветами и зелеными веточками (музыка по выбору) Образно – игровые композиции: «После дождя», «Вальс цветов»	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально – ритмической деятельности. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений.
Май		
59-60	Маленький солдат Игры перевоплощения, игры на развитие социальных навыков. Танцевальные и сюжетные игровые композиции.	Учить слышать ритм, разной сложности и повторять его. Развивать координацию движений. Создание праздничного настроения. Работать над выразительным исполнением концертных номеров.
61-62	Петушок Танцевальная сказка -импровизация	Развивать воображение и фантазию во время создания пластических образов. Совершенствовать ритмичность, моторику, гибкость и пластичность движений.
63-64	Танцуем, играем, себя открываем Танцевальные импровизации.	Развивать творческую активность, самостоятельность и инициативу, в музыкально ритмическом движении. Выявить уровень репродуктивного компонента у детей. Поощрять самостоятельное творческое проявление детей.

Перспективное планирование с дошкольниками 5-6 лет

Номер занятия	Содержание занятия	Программное содержание
Октябрь		
1-2	Неделя радостных встреч Коммуникативные танцы –игры: «Найди себе пару», игры с именами. Повторение знакомых образно – игровых композиций.	Социализация детей, развитие нравственно – коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально – слуховых представлений.
3-4	Осенние фантазии Хоровод с осенними листиками (по показу взрослого) Музыкально - ритмические композиции и этюды на осеннюю тему: «Упражнения с листьями», игра «Эхо» (с хлопками); игры с листиками. Танцевальные импровизации	Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний». Развитие сенсорных музыкальных способностей: различие оттенков в динамике (громко – умеренно, громко, тихо, темпе (быстро – умеренно - медленно) и умение согласовывать темп движения с музыкой.
5-6	Осеннее настроение	Развитие слухового внимания и

	Разучивание хороводов осенней тематики. Упражнение с осенними листьями (муз. В.Моцарта, вальс «Осенний сон» (муз.М.Леграна и др.) Музыкально – ритмические композиции с осенними листьями под мажорную и минорную музыку («Вальс» Чайковского, Жилина и др.) Музыкально – пластические этюды на развитие танцевального творчества	тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный, стеклянный). Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку.
7-8	Танцующие зонтики Танец с зонтиками (муз.А.Петрова), Танец с осенними листиками и зонтиками (муз.М.Леграна) Композиция «Осенний парк»	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: легкий, отрывистый и широкий бег, бег с «захлестом» Развитие танцевального творчества и музыкально – ритмических игр и упражнениях.
Ноябрь		
9-10	Лесное путешествие Пластические этюды на музыку Ю.Забутова: «Ворона сердится», «Храбрый заяц» (или другие пьесы – по выбору). Игра «Ловишки»	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Грусливый заяц»
11-12	Праздник первой снежинки и зимнего ветерка Танец снежинок (вальсовая музыка – по выбору.) Музыкально – пластические этюды, танцы – импровизации с ленточками и легкими шарфиками. Разучивание парных танцев	Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях легкий, воздушный образ снежинок.
13-14	Белая фантазия Музыкально – пластические этюды, танцы – импровизации Продолжение разучивания парных танцев	Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоциональной сферы: способность передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки.
15-16	Танцевальный калейдоскоп Повторение знакомых образно – игровых композиций и подвижных игр	Развитие танцевального творчества и музыкально – ритмических игр и упражнениях.
Декабрь		
17-18	Веселые снеговички Танец «Снеговички» (муз.К.Вебера) Исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками и барабанчиками. Танец «Снежинки» - повторение	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце.
19-20	Веселый хоровод	Развитие эмоциональной сферы: умения

	Разучивание новогодних хороводов (по выбору), парных танцев	выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений
21-22	Зимнее настроение Продолжение разучивания новогодних хороводов, парных танцев. Музыкально – пластические этюды на развитие танцевального творчества	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку.
23-24	Ожидание чуда Музыкальные игры и этюды – по выбору. Импровизация движений под классическую музыку	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать разнообразные оттенки звучания в движениях. Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской тематики (из балета «Щелкунчик» П.Чайковского)
25-26	Новогодний карнавал Исполнение плясок, игр и упражнений – по показу взрослого и самостоятельно. Новогодние хороводы (по выбору). Исполнение сольных танцев и др.	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках, умения согласованно выполнять движения в общих плясках и хороводах.
Январь		
27-28	Прощай, Ёлочка! Повторение знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов (по выбору). Пляска «Скоморохов» на муз.П.Чайковского,	Закрепление радостных праздничных впечатлений. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей.
29-30	Ледяные фантазии Упражнение «Снеговика» (музыка по выбору). Музыкально – ритмические игровые упражнения на основе двухчастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки «замереть» в образе ледяной фигуры	Развитие танцевально – игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной
31-32	Зима русская Разучивание с русскими народными зимними играми и хороводами	Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок.
Февраль		
33-34	В ритме марша Разучивание музыкально-ритмических композиций с физкультурными атрибутами: обручами, палками, мячами (музыка: «Военный марш» Г.Свиридова,	Освоение перестроений на марше. Различие маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный марш.

	Цирковой марш И. Дунаевского, песня «Физкульт – ура!» Ю. Чичкова)	
35-36	Веселая игра Музыкальные игры и этюды «Озорники», «Мальчишки и девчонки» Танцевальная композиция «Веселая игра».	Развитие выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации. Формирование навыков кружения на месте на подскоках, развитие памяти и внимания, умение сочетать движения с музыкой в быстром темпе.
37-38	Море волнуется... Музыкальные игры и этюды «Рыбачек», «Моряки». Танцевальная композиция «Море волнуется...»	Закрепление полученных навыков, развитие умения двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
39-40	Ожидание весны Разучивание весенних хороводов. Коммуникативные танцы – игры: «Ручеек с платочком», «Игра в козла» Разучивание коммуникативной игры «Ай-да Сапожники!» Музыкальные подвижные игры по выбору детей.	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружение на топающем шаге, различные виды кружения в парах.
Март		
41-42	Мамина улыбка Повторение знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов	Повторение выученных к празднику плясок, хороводов игр, упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара.
43-44	Весенние превращения Музыкальные игры и этюды «Подарок маме», «Бабочка». Танцевальная композиция «Чудесные превращения»	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Закрепление умений начинать и заканчивать движения с музыкой, менять в соответствии с музыкальными фразами движения
45-46	А в нашем городе весна Игры перевоплощения, игры на развитие социальных навыков.	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки
47-48	Весенний ветерок Упражнение для рук «Мельница» (муз. М. Лягерана). Парные и характерные танцы с перестроениями на 2, 3 фигуры. Подвижные игры с музыкой (по выбору детей)	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружине)
49-50	Музыка весны Повторение знакомых плясок и образных музыкально-ритмических композиций по выбору.	Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружине), закреплять умения начинать и заканчивать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с музыкальной формой.
Апрель		
51-52	Разноцветная игра	Развитие умений выполнять движения в

	Коммуникативные танцы –игры: «Все мы делим пополам» (муз.В.Шаинского), Парная пляска на 2-3 фигуры (по выбору)	паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки.
53-54	Калейдоскоп Повторение знакомых образно – игровых композиций и подвижных игр	Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.
55-56	Веселая карусель Исполнение плясок, игр и упражнений – по показу взрослого и самостоятельно. Танцевальная композиция «Веселая карусель».	Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движения по кругу, в рассыпную, «змейкой» за ведущим
57-58	Праздник первых цветов Упражнение с цветами и зелеными веточками (музыка по выбору) Образно – игровые композиции: «После дождя», «Вальс цветов»	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально – ритмической деятельности. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений.
Май		
59-60	Оловянные солдатики Игры перевоплощения, игры на развитие социальных навыков. Танцевальные и сюжетные игровые композиции.	Учить слышать ритм, разной сложности и повторять его. Развивать координацию движений. Создание праздничного настроения. Работать над выразительным исполнением концертных номеров. Воспитывать желание участвовать в исполнительской деятельности.
61-62	Музыкальная шкатулка Танцевальные элементы историко-бытового танца. Танцевальные элементы бального танца.	Развивать воображение и фантазию во время создания пластических образов. Совершенствовать ритмичность, моторику, гибкость и пластичность движений. Воспитание устойчив. интереса к музыкально-ритмической деятельности.
63-64	Танцуем, играем, себя открываем Танцевальные импровизации.	Развивать творческую активность, самостоятельность и инициативу, в музыкально ритмическом движении. Выявить уровень репродуктивного компонента у детей. Поощрять самостоятельное творческое проявление детей.

Перспективное планирование с дошкольниками 6-7 лет

Номер занятия	Содержание занятия	Программное содержание
Октябрь		
1-2	Неделя радостных встреч Коммуникативные танцы –игры: «Найди	Социализация детей, развитие нравственно – коммуникативных

	себе пару», игры с именами. Повторение знакомых образно – игровых композиций.	навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально – слуховых представлений.
3-4	Осенние фантазии Хоровод с осенними листиками (по показу взрослого) Музыкально - ритмические композиции и этюды на осеннюю тему: «Упражнения с листьями», игра «Эхо» (с хлопками); игры с листиками. Танцевальные импровизации	Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний». Развитие сенсорных музыкальных способностей: различие оттенков в динамике (громко – умеренно, громко, тихо, темпе (быстро – умеренно - медленно) и умение согласовывать темп движения с музыкой.
5-6	Осеннее настроение Разучивание хороводов осенней тематики. Упражнение с осенними листьями (муз. В.Моцарта, вальс «Осенний сон» (муз.М.Леграна и др.) Музыкально – ритмические композиции с осенними листьями под мажорную и минорную музыку («Вальс» Чайковского, Жилина и др.) Музыкально – пластические этюды на развитие танцевального творчества	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный, стеклянный). Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку.
7-8	Танцующие зонтики Танец с зонтиками (муз.А.Петрова), Танец с осенними листиками и зонтиками (муз.М.Леграна) Композиция «Осенний парк»	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: легкий, отрывистый и широкий бег, бег с «захлестом» Развитие танцевального творчества и музыкально – ритмических игр и упражнениях.
Ноябрь		
9-10	Лесное путешествие Пластические этюда на музыку Ю.Забутова: «Ворона сердится», «Храбрый заяц» (или другие пьесы – по выбору). Игра «Ловишки»	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц»
11-12	Праздник первой снежинки и зимнего ветерка Танец снежинок (вальсовая музыка – по выбору.) Музыкально – пластические этюды, танцы – импровизации с ленточками и легкими шарфиками. Разучивание парных танцев	Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях легкий, воздушный образ снежинок.

13-14	Белая фантазия Музыкально – пластические этюды, танцы – импровизации Продолжение разучивания парных танцев	Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоциональной сферы: способность передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки.
15-16	Танцевальный калейдоскоп Повторение знакомых образно – игровых композиций и подвижных игр	Развитие танцевального творчества и музыкально – ритмических игр и упражнениях.
Декабрь		
17-18	Веселые снеговички Танец «Снеговика» (муз.К.Вебера) Исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками и барабанчиками. Танец «Снежинки» - повторение	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце.
19-20	Веселый хоровод Разучивание новогодних хороводов (по выбору), парных танцев	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений
21-22	Зимнее настроение Продолжение разучивания новогодних хороводов, парных танцев. Музыкально – пластические этюды на развитие танцевального творчества	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку.
23-24	Ожидание чуда Музыкальные игры и этюды – по выбору. Импровизация движений под классическую музыку	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать разнообразные оттенки звучания в движениях. Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской тематики (из балета «Щелкунчик» П.Чайковского)
25-26	Новогодний карнавал Исполнение плясок, игр и упражнений – по показу взрослого и самостоятельно. Новогодние хороводы (по выбору). Исполнение сольных танцев и др.	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках, умения согласованно выполнять движения в общих плясках и хороводах.
Январь		
27-28	Прощай, Ёлочка! Повторение знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов (по выбору). Пляска «Скоморохов» на муз.П.Чайковского,	Закрепление радостных праздничных впечатлений. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей.
29-30	Ледяные фантазии Упражнение «Снеговика» (музыка по выбору). Музыкально – ритмические игровые упражнения на основе	Развитие танцевально – игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение

	двухчастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки «замереть» в образе ледяной фигуры	работу над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной
31-32	Зима русская Разучивание с русскими народными зимними играми и хороводами	Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок.
Февраль		
33-34	В ритме марша Разучивание музыкально-ритмических композиций с физкультурными атрибутами: обручами, палками, мячами (музыка: «Военный марш» Г.Свиридова, Цирковой марш И. Дунаевского, песня «Физкульт – ура!» Ю.Чичкова)	Освоение перестроений на марше. Различие маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный марш.
35-36	Веселая игра Музыкальные игры и этюды «Озорники», «Мальчишки и девчонки» Танцевальная композиция «Веселая игра».	Развитие выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации. Формирование навыков кружения на месте на подскоках, развитие памяти и внимания, умение сочетать движения с музыкой в быстром темпе.
37-38	Море волнуется... Музыкальные игры и этюды «Рыбачек», «Моряки». Танцевальная композиция «Море волнуется...»	Закрепление полученных навыков, развитие умения двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
39-40	Ожидание весны Разучивание весенних хороводов. Коммуникативные танцы – игры: «Ручеек с платочком», «Игра в козла» Разучивание коммуникативной игры «Ай-да Сапожники!» Музыкальные подвижные игры по выбору детей.	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружение на топающем шаге, различные виды кружения в парах.
Март		
41-42	Мамина улыбка Повторение знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов	Повторение выученных к празднику плясок, хороводов игр, упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара.
43-44	Весенние превращения Музыкальные игры и этюды «Подарок маме», «Бабочка». Танцевальная композиция «Чудесные превращения»	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Закрепление умений начинать и заканчивать движения с музыкой, менять в соответствии с музыкальными фразами движения
45-46	А в нашем городе весна Игры перевоплощения, игры на развитие социальных навыков.	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять

		перестроения в соответствии с частями музыки
47-48	Весенний ветерок Упражнение для рук «Мельница» (муз. М.Леграна). Парные и характерные танцы с перестроениями на 2, 3 фигуры. Подвижные игры с музыкой (по выбору детей)	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружине)
49-50	Музыка весны Повторение знакомых плясок и образных музыкально-ритмических композиций по выбору.	Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружине), закреплять умения начинать и заканчивать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с музыкальной формой.
Апрель		
51-52	Разноцветная игра Коммуникативные танцы – игры: «Все мы делим пополам» (муз. В.Шаинского), Парная пляска на 2-3 фигуры (по выбору)	Развитие умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки.
53-54	Калейдоскоп Повторение знакомых образно – игровых композиций и подвижных игр	Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.
55-56	Веселая карусель Исполнение плясок, игр и упражнений – по показу взрослого и самостоятельно. Танцевальная композиция «Веселая карусель».	Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движения по кругу, в рассыпную, «змейкой» за ведущим
57-58	Праздник первых цветов Упражнение с цветами и зелеными веточками (музыка по выбору) Образно – игровые композиции: «После дождя», «Вальс цветов»	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально – ритмической деятельности. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений.
Май		
59-60	Оловянные солдатики Игры перевоплощения, игры на развитие социальных навыков. Танцевальные и сюжетные игровые композиции.	Учить слышать ритм, разной сложности и повторять его. Развивать координацию движений. Создание праздничного настроения. Работать над выразительным исполнением концертных номеров. Воспитывать желание участвовать в исполнительской деятельности.
61-62	Музыкальная шкатулка Танцевальные элементы историко-бытового танца. Танцевальные элементы бального танца.	Развивать воображение и фантазию во время создания пластических образов. Совершенствовать ритmicность, моторику, гибкость и пластичность движений. Воспитание устойчив.

		интереса к музыкально-ритмической деятельности.
63-64	<i>Танцуем, играем, себя открываем</i> Танцевальные импровизации.	Развивать творческую активность, самостоятельность и инициативу, в музыкально ритмическом движении. Выявить уровень репродуктивного компонента у детей. Поощрять самостоятельное творческое проявление детей.

2.2. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы

Формы работы:

- групповые занятия,
- индивидуальная работа,
- открытые занятия,
- мастер-классы,
- участие в различных мероприятиях, фестивалях и конкурсах.

Методы работы:

- Метод показа: разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом.
- Словесный метод: показ не может обойтись без словесных пояснений.
- Игровой стретчинг – узконаправленная, технологическая, подготовительная работа для решения координационных и тренажных задач, закладывающая основы развития хореографических навыков.
- Метод импровизации: позволяет подводить детей к возможности свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Он позволяет детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность.
- Метод релаксации: позволяет ребенку расслабить мышцы лица, тела, освободиться от негативных эмоций, зарядиться положительной энергией.
- Метод звучащих жестов (по Карлу Орфу) или метод с использованием жестов собственного тела: позволяет детям глубже прочувствовать пульсацию музыки и ее ритмический рисунок. Эффективно использовать в метро - ритмических и речевых играх.
- Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных заданий, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но с усложнением.

2.3. Описание способов и направлений поддержки детской инициативы.

- групповая и индивидуальная работа с детьми;
- тематические развлечения;
- участие детей в праздниках ДОУ
- участие в онлайн- конкурсах;
- участие детей в муниципальных конкурсах детского творчества.

3.Организационный раздел

3.1 Описание материально-технического обеспечения Программы, особенности организации развивающей предметно-пространственной

среды

Для реализации Программы созданы материально-технические условия – это музыкальный зал, в котором для полноценной работы есть всё необходимое:

- компьютер;
- медиа проектор;
- фонотека;
- медиатека.

Материально-техническое оснащение образовательного процесса обеспечивает возможность доступа к информационным ресурсам интернета, коллекциям медиа-ресурсов на электронных носителях; создания и использования информации; планирования образовательного процесса, фиксирования его реализации в целом и отдельных этапов.

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

1. Методическая литература

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» (программа по ритмической пластике для детей). С-П 2000.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
3. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
4. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
6. Захаров В.М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.
7. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
8. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
9. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
10. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
11. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.
12. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
13. Чистякова М. «Психогимнастика» Москва «Пресс» 1990.

2. Технические средства обучения:

- CD –проигрыватель
- Мультимедийное оборудование (экран, проектор, ноутбук) (совместно просматривать выступления детей)
- музыкальный фонд

3. Оборудование: мячи, кубики, скакалки (верёвочки), гимнастические палки, обручи, ленточки, султанчики, флажки, мягкие игрушки, детские музыкальные инструменты (бубны, ложки, деревянные палочки), атрибуты (листки, цветочки, снежки, дождик, платочки).

3.3. Проектирование образовательного процесса

Основная форма работы - занятие. Занятие проводится в соответствии с разработанным перспективным планом.

Занятия проводятся с октября по май: 8 занятий в месяц, 64 занятия в год.

С детьми 4-5 лет – 20 минут, с детьми 5-6 лет – 25 минут, с детьми 6-7 лет. Занятия проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 10-12 человек.

3.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с

семьями воспитанников

Для сотрудничества с семьёй выбраны следующие формы работы:

- проведение родительских собраний;
- консультации, беседы, рекомендации;
- семинары-практикумы; мастер-классы;
- анкетирование; информационные стенды;
- показ сказок с использованием танцев, танцевальных миниатюр и музыкальных композиций;
- совместные праздники и развлечения; дни открытых дверей.